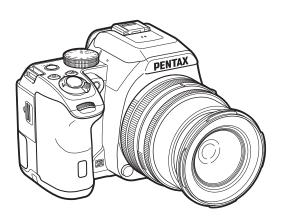
RICOH

Máquina fotográfica digital SLR

Manual de Instruções

Para garantir os melhores resultados da sua máquina, leia por favor o Manual de Instruções antes de a usar.

Verificação do conteúdo da embalagem

Tampa da sapata FK
(instalada na máquina)

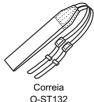
Ocular FR
(instalada na máquina)

Tampa do corpo
(instalada na máquina)

Bateria recarregável de iões
de lítio D-LI109

Carregador de bateria
D-BC109

Cabo CA

Correia
O-ST132

Software (CD-ROM)
S-SW156

Guia de Iniciação

Objetivas que pode utilizar

As objetivas que podem ser utilizadas com esta máquina são as objetivas DA, DA L, D FA e FA J, assim como as objetivas que possuam uma posição **A** (Auto) no anel de abertura. Para utilizar qualquer outra objetiva ou acessório, consulte p.119.

Como utilizar este manual

1 Introdução à K-S2 .... p.8

Faz uma descrição geral da K-S2.
Leia este capítulo e fique a conhecer a sua K-S2!

2 Como começar p.32

Explica como deve preparar a sua K-S2 para fotografar, bem como as operações básicas.

3 Tirar fotografias p.46

Assim que tiver confirmado que a máquina funciona corretamente, experimente-a e tire muitas fotografias!

4 Funções de Visualização p.82

Explica várias operações para visualizar e editar imagens.

5 Partilhar imagens p.94

Explica como partilhar imagens com outros dispositivos utilizando a função Wi-Fi incorporada.

6 Alterar as definições p.105

Explica como alterar outras definições.

7 Apêndice... p.116

Apresenta outros recursos para tirar o máximo partido da sua K-S2.

É possível que as ilustrações e o visor do monitor apresentados neste manual sejam diferentes dos do produto real.

Conteúdo

##

Direitos de autor

As imagens registadas com esta máquina para outros fins que não sejam exclusivamente de prazer pessoal não podem ser utilizadas sem autorização, de acordo com os direitos especificados na lei sobre direitos de autor. Deve ter cuidado ao tirar fotografias, mesmo que para fins estritamente pessoais, durante demonstrações, espectáculos ou de artigos em exposição, pois há restrições. As imagens registadas com o fim de obtenção de direitos de autor também não podem ser usadas fora do âmbito de utilização dos direitos de autor, tal como está consagrado na lei sobre direitos de autor, pelo que também nestes casos deve haver cuidado.

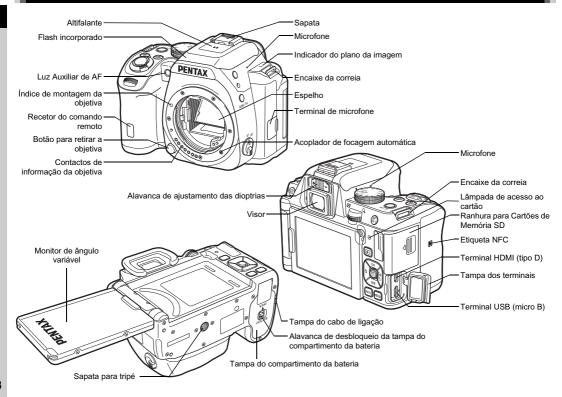
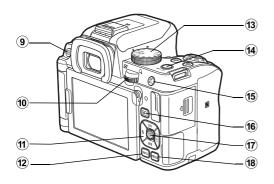
Aos utilizadores desta máquina fotográfica

- Não utilize nem guarde esta máquina perto de equipamentos que produzam fortes radiações electromagnéticas ou campos magnéticos. As cargas estáticas fortes ou os campos magnéticos produzidos por equipamentos, tais como transmissores radioeléctricos, podem interferir com o monitor, danificar os dados guardados ou afectar os circuitos internos da máquina e provocar o funcionamento incorrecto da máquina.
- O painel de cristais líquidos utilizado para o monitor é produzido com recurso a tecnologia de precisão extremamente elevada. Embora o nível de pixels activos seja de 99,99% ou superior, é preciso não esquecer que 0,01% ou menos de pixels podem não iluminar ou podem iluminar quando não o deveriam fazer. Esse facto, no entanto, não exerce qualquer influência sobre a imagem registada.
- Neste manual, o termo genérico “computador(es)” refere-se a um PC Windows ou a um Macintosh.
- Neste manual, o termo “bateria(s)” refere-se a qualquer tipo de bateria usado nesta máquina e respectivos acessórios.

Registo do utilizador

Para melhor o servir, solicitamos que preencha o registo do utilizador, que se encontra no CD-ROM fornecido com a máquina ou no nosso website.
Agradecemos a sua colaboração.

http://www.ricoh-imaging.com/registration/

Nomes e funções das peças funcionais

Controlos de operação

① **Botão de Compensação EV (⊠)**
Pressione para alterar o valor de compensação da exposição. (p.51)
No modo de Visualização, a última imagem JPEG acabada de captar também pode ser guardada em formato RAW. (p.45)

② **Botão Verde (O)**
Repõe o valor que está a ser ajustado.

③ **Botão disparador (SHUTTER)**
Pressione para registar imagens. (p.42)
No modo de Visualização, pressione até meio para passar para o modo de Registo.

④ **Comutador principal**
Liga/desliga a máquina ou passa para o modo 🎥 (animação). (p.38, p.52)
Quando a máquina é ligada, entra no modo 📷 (fotografia) e a lâmpada indicadora acende-se a verde.
Quando o comutador é rodado para 🎥, a máquina entra no modo 🎥 e a lâmpada acende-se a vermelho.

⑤ **Seletor eletrónico frontal ( )**
Altera os valores das definições da máquina, tais como a exposição. (p.50)
Pode mudar de categoria de menu quando é apresentado um ecrã de menu. (p.20)
No modo de Visualização, utilize-o para selecionar uma imagem diferente.

⑥ **Botão de saída do flash (⚡)**
Pressione para fazer sair o flash incorporado. (p.56)

⑦ **Botão RAW/Fx (RAW/Fx)**
Pode atribuir uma função a este botão. (p.105)

⑧ **Botão do modo de Focagem**
Muda o modo de Focagem. (p.57)

⑨ **Botão de Visualização ao Vivo/Eliminar (LV/🗑)**
Apresenta a imagem de Visualização ao Vivo. (p.42)
No modo de Visualização, pressione para eliminar imagens. (p.45)

⑩ **Seletor eletrónico traseiro ( )**
Altera os valores das definições da máquina, tais como a exposição. (p.50)
Pode alterar os separadores do menu quando é apresentado um ecrã de menu. (p.20)
Pode alterar as definições da máquina quando é apresentado o painel de controlo. (p.19)
No modo de Visualização, utilize-o para ampliar uma imagem ou para mostrar várias imagens em simultâneo. (p.45, p.83)

⑪ **Comando com quatro sentidos (▲▼◀▶)**
Apresenta o menu de configuração de Sensibilidade, Equilíbrio dos Brancos, modo de Flash ou modo de Acionamento. (p.18)
Quando é apresentado um menu ou o painel de controlo, use-o para deslocar o cursor ou alterar a opção a definir.
Pressione ▼ no mostrador de imagem a imagem do modo de Visualização para apresentar a paleta dos modos de visualização. (p.82)

⑫ **Botão INFO (INFO)**
Altera o estilo de apresentação no monitor. (p.11, p.14)

⑬ **Seletor de modo**
Muda o modo de Registo. (p.41)

⑭ **Botão obturador de autorretrato**
Quando se fotografa com Visualização ao Vivo, este botão pode ser usado como botão disparador e facilita o registo de autorretratos pelo posicionamento da máquina com a objetiva virada para o utilizador. A lâmpada indicadora acende-se a verde ou vermelho quando for possível utilizar o botão como botão disparador. (p.43)
Nas restantes situações, este botão é usado para ativar ou desativar a função Wi-Fi. (p.95)

⑮ **Botão de Fixação da AF/AE (AF/AE-L)**
Disponível para ajustar a focagem, em vez de pressionar SHUTTER ligeiramente, e para fixar o valor de exposição antes de fotografar. (p.58, p.106)

⑯ **Botão de Visualização (▶)**
Muda para o modo de Visualização. (p.45)
Pressione o botão novamente para passar para o modo de Registo.

⑰ **Botão OK (OK)**
Quando é apresentado um menu ou o painel de controlo, pressione este botão para confirmar a opção selecionada.
Pressione este botão quando a [Área Ativa AF] está definida para SEL ou SEL EX, ou quando o [Contraste AF] está definido para AUTO ou ✥ para alterar a área de focagem. (p.59, p.60)
Quando a alimentação é ligada, a lâmpada indicadora acende-se a azul. A lâmpada desliga-se após algum tempo.

⑱ **Botão MENU (MENU)**
Apresenta um menu. Pressione este botão quando o menu for apresentado para regressar ao ecrã anterior. (p.20)

Acerca das lâmpadas indicadoras

A lâmpada do comutador principal, a lâmpada do botão obturador de autorretrato e a lâmpada OK apagam-se nas situações que se seguem.

- Desde o momento em que se pressiona ligeiramente SHUTTER até terminar de fotografar
- Enquanto se pressiona AF/AE-L
- Durante o modo de Visualização
- Enquanto é visualizado um menu
- Durante a função de Desligar Automático

Pode configurar as definições das lâmpadas em [Lâmpadas Indicadoras] do menu 🔧3. (p.28)

Acerca do comando com quatro sentidos

Neste manual, cada botão do comando com quatro sentidos é indicado da forma apresentada na ilustração à direita.

Monitor

Modo de registo

Com esta máquina, pode tirar fotografias enquanto olha pelo visor ou enquanto visualiza a imagem no monitor.
Quando utiliza o visor, pode tirar fotografias enquanto o ecrã de estado é apresentado no monitor e olhando através do visor. (p.41) Quando não utiliza o visor, pode tirar fotografias enquanto a imagem da Visualização ao Vivo é apresentada no monitor. (p.42)
A máquina está em "modo de Pausa" quando está pronta para disparar, tal como quando é apresentado o ecrã de estado ou a imagem da Visualização ao Vivo. Pressione INFO no modo de Pausa para apresentar o "painel de controlo" e alterar as definições. (p.19) Pode alterar o tipo de informação apresentada no modo de pausa, pressionando INFO enquanto é apresentado o painel de controlo. (p.14)

Modo de Pausa (ecrã de estado)

INFO

Painel de controlo

INFO

Ecrã de seleção da Apresentação de Informações da Fotografia

Ecrã de Estado

1 Modo de Registo (p.47)
2 Fixação AE (p.51)
3 Método de Focagem (p.57)
4 Imagem personaliz. (p.76)
5 Filtro Digital (p.78)/ Registo HDR (p.79)
6 Estado de posicionamento de GPS (p.123)
7 Estado da LAN sem fios (p.94)
8 Medição exp. aut (p.55)
9 Shake Reduction/ Correção Horizonte (p.24)
10 Nível de carga da bateria
11 Guia do seletor eletrónico
12 Velocidade de Obturação
13 Valor da abertura
14 Compensação EV (p.51)/ Variação (p.65)
15 Escala de barras EV
16 Sensibilidade (p.54)
17 Modo de flash (p.55)
18 Área de focagem (Ponto AF) (p.59)
19 Modo de acionam. (p.62)
20 Equilíbrio brancos (p.73)
21 Compensação da Exp. do Flash (p.56)
22 Ajuste fino de equilíbrio dos brancos (p.73)
23 Formato de ficheiro (p.46)
24 Cartão de memória
25 Capacidade de armazenamento de imagens
26 Número de fotografias durante Fotos Sobrepostas, Fotografia com Intervalo ou Composição com Intervalo/Duração máxima de deteção do DETETOR DE ASTROS (p.124)
27 Guia de funcionamento

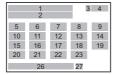
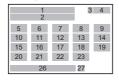
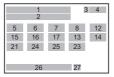
Visualização ao vivo

1 Modo de Registo (p.47)
2 Modo de flash (p.55)
3 Modo de acionam. (p.62)
4 Equilíbrio brancos (p.73)
5 Imagem personaliz. (p.76)
6 Filtro Digital (p.78)/ Registo HDR (p.79)
7 Estado de posicionamento de GPS (p.123)
8 Estado da LAN sem fios (p.94)
9 Medição exp. aut (p.55)
10 Shake Reduction/ Correção Horizonte (p.24)/Movie SR (p.26)
11 Nível de carga da bateria
12 Aviso de temperatura
13 Histograma
14 Nível Eletrónico (inclinação horizontal) (p.18)
15 Nível Eletrónico (inclinação vertical) (p.18)
16 Compensação EV (p.51)
17 Escala de barras EV
18 Guia de funcionamento e número de fotografias durante Fotos Sobrepostas, Fotografia com Intervalo ou Composição com Intervalo
19 Fixação AE (p.51)
20 Velocidade de Obturação
21 Valor da abertura
22 Sensibilidade (p.54)
23 Formato de ficheiro (p.46)
24 Cartão de memória
25 Capacidade de armazenamento de imagens
26 Enquadramento de deteção de faces (quando [Contraste AF] está definido para [Deteção de Faces]) (p.60)

Notas

- Em [Visualização ao vivo] do menu 📷3, pode alterar as definições das opções apresentadas no monitor durante a Visualização ao Vivo. (p.23)

Painel de controlo

Modo 📷

Quando se fotografa com Visualização ao Vivo

Modo 🎥

1 Nome da função
2 Definição
3 Cartão de memória
4 Número de fotografias registáveis/Tempo de animação registável
5 Imagem personaliz. (p.76)/ Modo de Cena (p.47)
6 Filtro Digital (p.78)
7 Registo HDR (p.79)
8 Optimiz. da Claridade (p.81)
9 Simulador de Filtro AA (p.81)
10 Correção da Distorção (p.80)
11 Correção da Iluminação Periférica (p.80)
12 Medição exp. aut (p.55)
13 Correção de Realce (p.79)
14 Correção Sombras (p.79)
15 Modo foc. auto. (p.58)/ Contraste AF (p.60)
16 Área Ativa AF (p.59)/ Focagem Precisa (p.61)
17 Luz Auxiliar de AF (p.58)
18 Red. ruído ISO-Alto (p.54)
19 R.R. c/ velocid. baixa (p.50)
20 Formato de ficheiro (p.46)
21 Píxeis gravados JPEG (p.46)/Píxeis gravados animação (p.46)
22 Qualidade JPEG (p.46)
23 Shake Reduction (p.24)/ Movie SR (p.26)
24 Veloc. das Imagens (p.46)
25 Nível de Som Gravação (p.53)
26 Data e hora atuais
27 Destino (p.110)

Notas

- As opções que podem ser selecionadas variam consoante a configuração atual da máquina.
- Se não forem realizadas operações no espaço de 1 minuto enquanto é apresentado o painel de controlo, a máquina volta ao modo de Pausa.

Apresentação da Informação da Fotografia

Pode alterar o tipo de informação apresentada no modo de pausa, pressionando INFO enquanto é apresentado o painel de controlo. Utilize ◀▶ para selecionar o tipo e pressione OK.

Quando se fotografa com o visor

Ecrã de Estado	Apresenta as definições para fotografar com o visor. (p.12)
Nível Eletrónico	Apresenta o ângulo da máquina. Na parte central do ecrã aparece uma escala que indica o ângulo horizontal da máquina e, no lado esquerdo ou direito, aparece outra que indica o ângulo vertical da máquina. Quando o ângulo excede os valores que podem ser apresentados na escala, os indicadores da escala são apresentados a vermelho. P 1/250 F5.6 ISO AUTO 1600 0.0 Exemplo: Inclinada 1,5° para a esquerda (amarelo) Nivelada verticalmente (verde)
Apresentação Desligada	Não é apresentado nada no monitor.
Bússola Eletrónica	Aparece a indicação de latitude, longitude, altitude, direção, Tempo Universal Coordenado (UTC), modo de Registo e valor de exposição atuais. Desligue e volte a ligar a máquina para voltar ao ecrã de estado. Disponível apenas quando a unidade de GPS opcional está instalada na máquina e a funcionar. (p.123)

Quando se fotografa com Visualização ao Vivo

Apresentação Inform. Standard	A imagem de Visualização ao Vivo e as definições para fotografar com Visualização ao Vivo são apresentadas. (p.12)
Nível Eletrónico	É apresentado o mesmo nível eletrónico que aparece ao fotografar com o visor.
Apresentação Sem Informações	Alguns ícones, como os do modo de Registo e do modo de Acionamento, não são apresentados.

Notas

- O ecrã de estado é apresentado quando a máquina é desligada e novamente ligada. Se a opção [Apres. Info. Fotografia] for definida para [Ligar] em [Memória] do menu 📷4, o ecrã selecionado no ecrã de seleção da Apresentação de Informações da Fotografia aparece quando a máquina é desligada e novamente ligada. (p.110)

Modo de Visualização

A imagem registada e a informação sobre a fotografia são apresentadas no mostrador de imagem a imagem do modo de Visualização.

Pressione INFO para alterar o tipo de informação apresentada no mostrador de imagem a imagem. Utilize ◀▶ para selecionar o tipo e pressione OK.

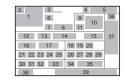
Mostrador de imagem a imagem (Apresentação Inform. Standard)	Ecrã de seleção da Apresentação de Informação de Visualização

Apresentação Inform. Standard	São apresentados a imagem registada, o formato do ficheiro, os parâmetros de exposição e os indicadores guia de funcionamento.
Apresentação Inform. Detalhadas	São apresentadas informações pormenorizadas sobre como e quando a imagem foi registada. (p.15)
Apresentar Histograma	São apresentados a imagem registada e o histograma de luminosidade. (p.16) Não disponível durante a reprodução de animações.
Apresentação de Histograma RGB	São apresentados a imagem registada e o histograma RGB. (p.16) Não disponível durante a reprodução de animações.
Apresentação Sem Informações	É apresentada apenas a imagem registada.

Notas

- O ecrã selecionado no ecrã de seleção da Apresentação de Informação de Visualização é apresentado no modo de Visualização quando a máquina é desligada e ligada novamente. Se [Apres. Info. Visualiz.] for definida para [Desl.] em [Memória] do menu 📷4, a [Apresentação Inform. Standard] aparece sempre em primeiro lugar quando a máquina é ligada. (p.110)

Apresentação Inform. Detalhadas

Fotografias

Animações

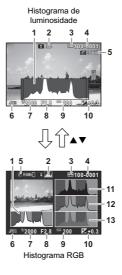
Página 2

2 1 3 4 5 45 43 46 47 45 44 48 49 50 38

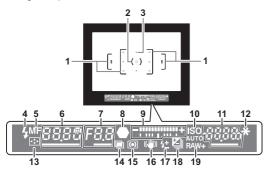
1	Imagem registada
2	Informações de rotação (p.85)
3	Modo de Registo (p.47)
4	Definição de proteção (p.111)
5	Número de pasta-número de ficheiro (p.111)
6	Modo de acionam. (p.62)
7	Modo de flash (p.55)
8	Compensação da Exp. do Flash (p.56)
9	Método de Focagem (p.57)
10	Área de focagem (Ponto AF) (p.59)

11 Medição exp. aut (p.55)
12 Velocidade de Obturação
13 Valor da abertura
14 Sensibilidade (p.54)
15 Compensação EV (p.51)
16 Equilíbrio brancos (p.73)
17 Ajuste fino de equilíbrio dos brancos (p.73)
18 Filtro Digital (p.78)
19 Registo HDR (p.79)
20 Optimiz. da Claridade (p.81)
21 Correção da Distorção (p.80)
22 Correção da Iluminação Periférica (p.80)
23 Ajuste da aberração cromática lateral (p.80)
24 Correção Difração (p.80)
25 Corr. de Franja de Cor (p.92)
26 Correção de Realce (p.79)
27 Correção Sombras (p.79)
28 Simulador de Filtro AA (p.81)
29 Shake Reduction/ Correção Horizonte (p.24)/Movie SR (p.26)
30 Formato de ficheiro (p.46)
31 Píxeis gravados JPEG (p.46)/Píxeis gravados animação (p.46)
32 Qualidade JPEG (p.46)
33 Espaço de cor (p.30)
34 Correção Moiré Cor (p.89)
35 Distância focal da objetiva
36 Definição da Imagem Personalizada (p.76)
37 Parâmetros de Imagem Personalizada
38 Guia da página
39 Data e hora da fotografia
40 Duração da animação gravada
41 Nível de Som Gravação
42 Veloc. das Imagens (p.46)
43 Fotógrafo (p.114)
44 Titular de Copyright (p.114)
45 Aviso de modificação da informação
46 Altitude (p.123)
47 Direção da objetiva (p.123)
48 Latitude (p.123)
49 Longitude (p.123)
50 Tempo Universal Coordenado (p.123)

Apresentar Histograma

Utilize ▲▼ para alternar entre histograma de luminosidade e histograma RGB.

1 Histograma (Luminosidade)
2 Alternar entre Histograma RGB/Histograma de luminosidade
3 Definição de proteção
4 Número de pasta-número de ficheiro
5 Guardar dados RAW
6 Formato de ficheiro
7 Velocidade de Obturação
8 Valor da abertura
9 Sensibilidade
10 Compensação EV
11 Histograma (R)
12 Histograma (G)
13 Histograma (B)

Visor

Quando se fotografa com o visor, as informações que se seguem aparecem no visor.

1	Enquadramento de focagem automática (p.42)	**11**	Sensibilidade (p.54)/Valor de compensação da exposição
2	Enquadramento de medição pontual (p.55)	**12**	Fixação AE (p.51)
3	Ponto de focagem automática (p.59)	**13**	Mudar Ponto AF (p.59)
4	Indicador de flash (p.55)	**14**	Fotos sobrepostas (p.66)
5	Método de Focagem (p.57)	**15**	Medição exp. aut (p.55)
6	Velocidade de Obturação	**16**	Shake Reduction (p.24)
7	Valor da abertura	**17**	Compensação da Exp. do Flash (p.56)
8	Indicador de focagem (p.42)	**18**	Compensação EV (p.51)/ Variação (p.65)
9	Escala de barras EV/ Nível Eletrónico (p.18)	**19**	Formato de ficheiro (p.46)
10	ISO/ISO AUTO		

Notas

- A informação é apresentada no visor quando SHUTTER é pressionado até meio ou durante o tempo de funcionamento do medidor (predefinição: 10 s).
- O ponto AF em utilização para a focagem automática aparece a vermelho (Sobrepor área de AF) quando SHUTTER é pressionado até meio. Pode defini-lo para [Desl.] em [16 Sobrepor área de AF] do menu C3.
- Pode ajustar a nitidez de imagem no visor utilizando a alavanca de ajuste das dioptrias. Se tiver dificuldade para ajustar a alavanca de ajuste das dioptrias, levante e remova a ocular.
  Ajuste a definição das dioptrias até que o enquadramento de focagem automática no visor fique nítido e focado.

Nível Eletrónico

Pode verificar se a máquina está inclinada visualizando o nível eletrónico. O nível eletrónico de ângulo horizontal da máquina pode ser apresentado na escala de barras EV do visor, e os níveis eletrónicos de ângulo horizontal e vertical da máquina podem ser apresentados no ecrã de Visualização ao Vivo. (p.12)
Selecione se pretende apresentar o nível eletrónico em [Nível Eletrónico] do menu 📷3. (p.24)

Quando nivelada (a 0°)

Quando inclinada 5° para a esquerda

Quando segurada na vertical e inclinada 3° para a direita

Como alterar as definições de funções

As funções da máquina e as respetivas definições podem ser selecionadas e alteradas das formas que se seguem.

Teclas diretas	Pressione o botão ▲▼◀▶ no modo de Pausa.
Painel de controlo	Pressione INFO no modo de Pausa. (indicado pelo ícone ▦ neste manual)
Menus	Pressione MENU.

Utilizar as teclas diretas

▲	**Sensibilidade**	p.54
▼	**Equilíbrio brancos**	p.73
◀	**Modo de flash**	p.55
▶	**Modo de acionam.**	p.62

Utilizar o painel de controlo INFO

Pode definir as funções de fotografia usadas com frequência. Pressione INFO no modo de Pausa.

Utilize ▲▼◀▶ para selecionar uma opção.

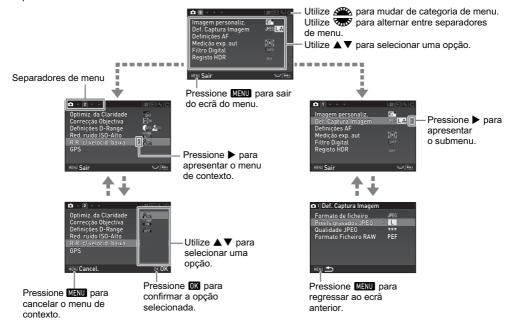
Utilize [disco] para alterar as definições.

Pressione OK para efetuar definições detalhadas.

Pressione MENU para cancelar a operação de definição.

Pressione OK para confirmar a opção selecionada e voltar ao painel de controlo.

Utilizar os Menus MENU

A maioria das funções é definida a partir dos menus. As funções que podem ser definidas no painel de controlo também podem ser definidas a partir dos menus.

Notas

- Para os menus Definição Personalizada (C1-5), pode mostrar no monitor o ecrã de definições da opção que vem a seguir pela ordem dos menus, rodando enquanto é apresentado o submenu da opção que está selecionada.
- Pressione MENU para apresentar o primeiro separador dos menus adequados às definições da máquina nesse momento. Para apresentar primeiro o último separador de menu selecionado, defina em [25 Guarda Localização Menu] do menu C4.
- As definições são repostas nos valores predefinidos com a opção [Repor] do menu 3. Para repor todas as definições dos menus Definição Personalizada nos valores predefinidos, utilize a opção [Repor funções personaliz.] do menu C5. (Não se aplica a algumas definições.)

Lista de menus

Menus Modo de Registo

Menu	Opção		Função	Predefinição	Página
1	**Modo de exposição** *1		Altera temporariamente o modo de exposição quando o seletor de modo está definido para **U1** ou **U2**.	**P**	p.109
	Imagem personaliz. *2 *4		Define o tom de acabamento da imagem, tal como cor e contraste, antes de tirar uma fotografia.	Claro	p.76
	Modo de Cena *3 *4		Seleciona o modo de Cena mais adequado à situação. (Modo **SCN**)	Retrato	p.47
	Def. Captura Imagem	**Formato de ficheiro** *4	Define o formato de ficheiro das imagens.	JPEG	p.46
		Píxeis gravados JPEG *4	Define o tamanho de registo das imagens em formato JPEG.	L	
		Qualidade JPEG *4	Define a qualidade de imagens JPEG.	★★★	
		Formato Ficheiro RAW	Define o formato de ficheiro RAW.	PEF	
	Definições AF	**Modo foc. auto.** *4	Seleciona o método de focagem automática quando fotografa com o visor.	**AF.A**	p.58
		Área Ativa AF *4	Seleciona a área para ajustar a focagem quando fotografar com o visor.	Auto (11 pontos AF)	p.59
		Luz Auxiliar de AF *4	Dispara a luz auxiliar durante a focagem automática em locais escuros.	Ligar	p.58
	Medição exp. aut *4		Seleciona a parte do sensor a utilizar para medir a luminosidade e determinar a exposição.	Multissegmentos	p.55
	Filtro Digital *4		Aplica o efeito de um filtro digital quando se tira fotografias.	Sem filtro	p.78
	Registo HDR	**Registo HDR** *4	Define o tipo de registo de gama dinâmica elevada.	Desl.	p.79
		Valor de Variação *4	Define a quantidade para alteração da exposição.	±2 EV	
		Alinhamento Auto	Define se a composição é ajustada automaticamente.	Ligar	

Menu	Opção		Função	Predefinição	Página
📷2	**Optimiz. da Claridade** *4		Otimiza os detalhes de textura e superfície do motivo.	Desl.	p.81
	Correção Objetiva	**Correção da Distorção** *4	Reduz distorções que ocorrem devido às propriedades da objetiva.	Desl.	p.80
		Corr. Ilumin. Periférica *4	Reduz a diminuição da iluminação periférica que ocorre devido às propriedades da objetiva.	Desl.	
		Aju. Aberr. Cromá. Lat.	Reduz as aberrações cromáticas laterais que ocorrem devido às propriedades da objetiva.	Ligar	
		Correção Difração	Corrige a desfocagem causada pela difração quando é usada uma abertura pequena.	Ligar	
	Definições D-Range	**Correção de Realce** *4	Expande a gama dinâmica e evita a ocorrência de áreas sobre-expostas.	Auto	p.79
		Correção Sombras *4	Expande a gama dinâmica e evita a ocorrência de áreas subexpostas.	Auto	
	Red. ruído ISO-Alto *4		Efetua a definição de Redução de Ruído ao disparar com um elevado valor de sensibilidade ISO.	Auto	p.54
	R.R. c/ velocid. baixa *4		Efetua a definição de Redução de Ruído ao disparar com uma velocidade de obturação baixa.	Auto	p.50
	GPS		Define a ação da máquina quando é utilizada a unidade de GPS opcional.	–	p.123
📷3	**Visualização ao vivo**	**Contraste AF** *4	Define o modo de Focagem Automática para fotografar com a Visualização ao Vivo.	Deteção de Faces	p.60
		Focagem Precisa *4	Realça o contorno do motivo focado e facilita a verificação da focagem.	Desl.	p.61
		Visualização em Grelha	Apresenta a grelha durante a Visualização ao Vivo.	Desl.	p.13
		Apresentar Histograma	Apresenta o histograma durante a Visualização ao Vivo.	Desl.	
		Alerta de Realce	Define as áreas sobre-expostas para piscar com a cor vermelha durante a Visualização ao Vivo.	Desl.	

Menu	Opção		Função	Predefinição	Página
📷3	**Nível Eletrónico**	**Visor**	Apresenta o nível eletrónico na escala de barras EV do visor.	Desl.	p.18
		Visualização ao vivo	Apresenta o nível eletrónico na Apresentação de Informações Standard da Visualização ao Vivo.	Ligar	p.12
	Correção Horizonte		Corrige a inclinação horizontal quando estiver no modo 📷.	Desl.	–
	Simulador de Filtro AA *4		Aplica um efeito de filtro passa-baixo utilizando o mecanismo de Shake Reduction.	Desl.	p.81
	Shake Reduction *4		Ativa a função Shake Reduction.	Ligar	–
	Introduzir dist. focal		Define a distância focal quando utilizar uma objetiva que não permita obter informação de distância focal.	35 mm	p.122
📷4	**Vis. Instantânea**	**Tempo de Visualização**	Define o tempo de apresentação da Visualização Instantânea.	1seg	p.42
		Revisão de Zoom	Apresenta a imagem ampliada durante a Visualização Instantânea.	Ligar	
		Guardar dados RAW	Guarda os dados RAW durante a Visualização Instantânea.	Ligar	
		Eliminar	Elimina a imagem apresentada durante a Visualização Instantânea.	Ligar	
		Apresentar Histograma	Apresenta o histograma durante a Visualização Instantânea.	Desl.	
		Alerta de Realce	Define as áreas sobre-expostas para piscar com a cor vermelha durante a Visualização Instantânea.	Desl.	

Menu	Opção		Função	Predefinição	Página
4	Programação Dial E	P	Define o funcionamento de / / para cada modo de Exposição.	Tv, Av, ➡P	p.105
		Sv		–, ISO, –	
		Tv		Tv, –, –	
		Av		–, Av, –	
		TAv		Tv, Av, PLINE	
		M		Tv, Av, PLINE	
		B		–, Av, –	
		P		–, –, –	
		Av		–, Av, PLINE	
		TAv		Tv, Av, PLINE	
		M		Tv, Av, PLINE	
		Direção de Rotação	Inverte o efeito obtido quando se roda ou .	Rodar p/ Direita	
	Personalização Botão	Botão RAW/Fx	Define a função para quando se pressiona RAW/Fx.	Mudar arquivo 1 toque	p.105
		Botão AF/AE-L	Define a função para quando se pressiona AF/AE-L.	Ativar AF1	
		Botão AF/AE-L(Vídeo)	Define a função para quando se pressiona AF/AE-L no modo .	Ativar AF1	
		Botão Obtur. Autorretrato	Define se o botão obturador de autorretrato é usado como botão disparador para tirar autorretratos.	Ligar	
	Memória		Determina as definições a guardar quando a máquina é desligada.	Ativada para definições que não Filtro Digital, Registo HDR, Otimização da Claridade e Apres. Info. Fotografia	p.110
	Guardar Modo USER		Pode guardar definições de registo usadas com frequência nas opções U1 ou U2 do seletor de modo.	–	p.108

*1 A função só aparece quando o seletor de modo está definido para U1 ou U2.

*2 A função aparece nos modos diferentes do modo SCN.

*3 A função aparece no modo SCN.

*4 A função também pode ser definida através do painel de controlo.

Menu Animação

Menu	Opção	Função	Predefinição	Página
1	**Defi. Captura Animação** *1	Define o número de píxeis gravados ou a velocidade das imagens da animação.	FullHD/30p	p.46
	Nível de Som Gravação *1	Define o Nível de Som de Gravação para registo.	Auto	p.53
	Filtro Digital *1	Aplica o efeito de um filtro digital durante o registo de uma animação.	Sem filtro	p.78
	Registo HDR *1	Define o tipo de registo de gama dinâmica elevada.	Desl.	p.79
	Optimiz. da Claridade *1	Otimiza os detalhes de textura e superfície do motivo.	Desl.	p.81
	Movie SR *1	Ativa a função Shake Reduction.	Ligar	–

*1 A função também pode ser definida através do painel de controlo.

Menu de Visualização

Menu	Opção		Função	Predefinição	Página
1	**Passagem de diapositivos**	**Duração Visualização**	Define um intervalo de apresentação das imagens.	3seg	p.85
		Efeito do Ecrã	Define um efeito de transição para quando a imagem seguinte é apresentada.	Desl.	
		Repetir visualização	Começa novamente a passagem de diapositivos depois de apresentada a última imagem.	Desl.	
		Visualiz. Vídeo Auto	Reproduz as animações durante a passagem de diapositivos.	Ligar	
	Zoom rápido		Define a ampliação inicial ao ampliar imagens.	Desl.	–
	Alerta de Realce		Define as partes sobre-expostas para piscar com a cor vermelha em Apresentação Inform. Standard ou Apresentar Histograma no modo de Visualização.	Desl.	–
	Rotação Auto Imagem		Roda imagens que foram registadas com a máquina na vertical ou cujas informações de rotação foram alteradas.	Ligar	p.85
	Proteger Todas as Imagens		Protege simultaneamente a totalidade das imagens armazenadas.	–	–
	Eliminar todas as imagens		Elimina simultaneamente a totalidade das imagens armazenadas.	–	–

Menus Definições

Menu	Opção		Função	Predefinição	Página
🔧1	**Language/言語**		Altera a língua do mostrador.	English	p.38
	Ajuste da data		Define a data e a hora e o formato de apresentação.	01/01/2015	p.39
	Hora mundial		Alterna entre a data e hora da cidade de origem e a data e hora de uma cidade especificada.	Cidade de origem	p.110
	Tamanho do texto		Amplia o tamanho do texto quando se seleciona uma opção do menu.	Std.	p.39
	Efeitos Sonoros		Liga/desliga o som de funcionamento e altera o volume para os sons de Focado, AE-L, Disparador retardado, Comando remoto, Mudar Ponto AF, Mudar arquivo 1 toque, Shake Reduction e Wi-Fi.	Volume 3/ Tudo ligado	–
	Monitor LCD	**Indicação guia**	Apresenta os guias de funcionamento quando o modo de Registo é alterado.	Ligar	p.41
		Cor Visualização	Define a cor de apresentação do ecrã de estado, painel de controlo e do cursor de menus.	1	p.40
	Definições do LCD		Ajusta a luminosidade, a saturação e a cor do monitor.	0	–
🔧2	**Ligação USB**		Define o modo de ligação USB ao ligar a um computador.	MSC	p.87
	Saída HDMI		Define o formato de saída ao ligar a um dispositivo AV com um terminal de entrada HDMI.	Auto	p.86
	Nome da pasta		Define o nome da pasta onde são guardadas as imagens.	Data	p.111
	Criar Nova Pasta		Cria uma nova pasta no cartão de memória.	–	p.112
	Nome do ficheiro		Define o nome de ficheiro atribuído a uma imagem.	IMGP/_IMG	p.113
	Ficheiro n.º	**Numeração Sequencial**	Continua a numeração sequencial do nome do ficheiro quando é criada uma nova pasta.	Ligar	p.114
		Repor N.º de Ficheiro	Repõe a definição do número de ficheiro e regressa a 0001 sempre que é criada uma nova pasta.	–	
	Informação Copyright		Define a informação de direitos de autor e do fotógrafo incluída nos dados Exif.	Desl.	p.114

Menu	Opção		Função	Predefinição	Página
🔧3	**Redução Cintilação**		Reduz a cintilação do ecrã, ajustando a frequência.	50Hz	–
	Desligar automático		Define o tempo até a máquina se desligar automaticamente, se não forem realizadas operações durante um determinado período de tempo.	1min	p.38
	Lâmpadas Indicadoras	**Outras Lâmp. Indicad.**	Acende as lâmpadas do comutador principal, do botão obturador de autorretrato e de OK quando a alimentação é ligada.	Alta	p.11
		Disp. Retardado	Acende a lâmpada do recetor do comando remoto durante a contagem decrescente para fotografar com disparador retardado.	Ligar	
		Comando Remoto	Acende a lâmpada do recetor do comando remoto durante a pausa e a contagem decrescente para o disparo com comando remoto e após o disparo com comando remoto.	Ligar	
	Wi-Fi		Ativa a função Wi-Fi incorporada.	Desl.	p.94
	Repor		Repõe as definições das teclas diretas e das opções do menu 📷, do menu 🎥, do menu ▶, do menu 🔧, do painel de controlo e da paleta dos modos de visualização.	–	–
🔧4	**Mapeamento de Píxeis**		Mapeia e corrige quaisquer píxeis defeituosos no sensor.	–	p.126
	Remoção de pó		Limpa o sensor por oscilação.	Desl.	p.126
	Limpeza do sensor		Bloqueia o espelho na posição levantada para limpar o sensor com um ventilador.	–	p.126
	Formatar		Formata um cartão de memória.	–	p.40
	Opções/Info Firmware		Apresenta a versão de firmware da máquina. Pode verificar a versão atual do firmware antes de executar uma atualização.	–	–
	Marcas de Certificação		Apresenta as marcas de certificação de conformidade com as normas técnicas de comunicações sem fios.	–	p.146

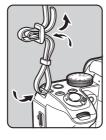
Menus Defin. personal.

Menu	Opção	Função	Predefinição	Página
C1	**1 Incrementos de EV**	Define os passos de regulação para a exposição.	Incrementos de 1/3 EV	p.50
	2 Incrementos de sensib.	Define os incrementos de regulação para a sensibilidade ISO.	Incremento de 1 EV	p.54
	3 Tempo func. do medidor	Define o tempo de funcionamento do medidor.	10seg	–
	4 AE-L c/ AF Bloqueada	Define se é necessário fixar o valor de exposição quando a focagem está fixa.	Desl.	–
	5 Ligar AE e Ponto AF	Define se liga a exposição e o ponto de focagem automática na área de focagem.	Desl.	p.55
	6 Compensação auto. EV	Compensa automaticamente a exposição quando não se consegue obter a exposição correta com as atuais definições.	Desl.	–
	7 Opções Modo Exp. Luz (B)	Define o funcionamento da máquina ao pressionar SHUTTER no modo **B**.	Tipo 1	–
C2	**8 Ordem Var. da Exposição**	Define a ordem para fotografia com variação.	0 - +	p.66
	9 Var. expos. de um toque	Faz o registo de todos os enquadramentos com um disparo ao utilizar variação.	Desl.	p.66
	10 Opções Fot. c/ Intervalo	Define se é iniciada a contagem de tempo de intervalo a partir do início ou do fim da exposição para Fotografia com Intervalo, Composição com Intervalo e Gravação de Vídeo com Intervalo.	Intervalo	p.68
	11 AF Fotografia Intervalo	Define se é bloqueada a posição de focagem usada para o registo da primeira fotografia ou se é feita focagem automática para cada exposição em Fotografia com Intervalo e Composição com Intervalo.	Fixa focagem 1.ª exposição	p.68
	12 Alcance ajustável eq. br.	Define se o ajuste fino do equilíbrio de brancos deve fazer-se automaticamente quando a fonte de luz é especificada na definição do equilíbrio dos brancos.	Fixo	p.74

Menu	Opção	Função	Predefinição	Página
C2	**13 Eq. Brancos ao Utili. Flash**	Efetua a definição de equilíbrio dos brancos quando se utiliza flash.	Equilíbrio Auto. dos Brancos	p.74
	14 AWB em Luz Tungsténio	Define o tom das cores da luz de tungsténio quando o equilíbrio dos brancos está definido para [Equilíbrio Auto. dos Brancos].	Correcção Forte	p.74
C3	**15 Increment. Temp. da Cor**	Define os incrementos de regulação para a opção Temperatura da Cor do equilíbrio dos brancos.	Kelvin	p.75
	16 Sobrepor área de AF	Apresenta o ponto de AF ativo a vermelho no visor.	Ligar	p.17
	17 Ajuste AF.S	Define a prioridade de ação para quando o modo de Focagem Automática está definido para **AF.S** e SHUTTER é totalmente pressionado.	Prioridade focagem	p.59
	18 Ação 1ª Imagem AF.C	Define a prioridade de ação para o primeiro enquadramento quando o modo de Focagem Automática está definido para **AF.C** e SHUTTER é totalmente pressionado.	Prioridade obturador	p.59
	19 Ação em Contínua AF.C	Define a prioridade de ação durante a Fotografia Contínua quando o modo de Focagem Automática é definido para **AF.C**.	Prioridade focagem	p.59
	20 Manter Estado AF	Mantém a focagem durante um certo período de tempo quando o motivo sai da área de focagem selecionada depois de estar focado.	Desl.	p.59
	21 AF com Comando Remoto	Define se é utilizada a focagem automática quando utiliza uma unidade de comando remoto para tirar fotografias.	Desl.	p.65
C4	**22 Accionam. Durante Carga**	Define se aciona o obturador enquanto o flash incorporado está a ser carregado.	Desl.	p.56
	23 Espaço de cor	Define o espaço de cor a utilizar.	sRGB	–
	24 A guardar Info. Rotação	Guarda informação de rotação durante a fotografia.	Ligar	p.86
	25 Guarda Localização Menu	Guarda o separador do último menu apresentado no monitor e apresenta-o novamente quando se volta a pressionar MENU.	Reiniciar Localização Menu	p.21
	26 Focagem de Captura	Ativa o disparo com Focagem de Captura quando está colocada uma objetiva de focagem manual. O obturador é disparado automaticamente quando o motivo fica focado.	Desl.	–

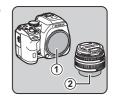
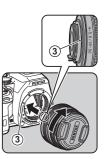
Menu	Opção	Função	Predefinição	Página
C4	**27 Ajuste Fino da AF**	Permite-lhe efetuar com precisão o ajuste fino das objetivas com o sistema de focagem automática da máquina.	Desl.	p.61
	28 Utilização Anel Abertura	Permite o acionamento do obturador quando o anel de abertura da objetiva não estiver definido para a posição **A** (Auto).	Desativar	p.121
C5	**Repor funções personaliz.**	Repõe os valores predefinidos de todas as definições dos menus de Definição Personalizada.	–	–

Colocar a correia

1 **Passe a extremidade da correia pelo olhal e fixe-a ao interior da presilha.**

2 **Fixe a outra extremidade da mesma forma.**

Colocar a objetiva

1 **Certifique-se de que a máquina está desligada.**

2 **Retire a tampa do corpo (①) e a tampa da objetiva (②).**
Depois de retirar a tampa, não se esqueça de pousar a objetiva com o respetivo suporte virado para cima.

3 **Alinhe os índices de montagem da objetiva (pontos vermelhos: ③) na máquina fotográfica e na objetiva, e fixe, rodando a objetiva para a direita até ouvir um estalido.**

Para remover a objetiva

Coloque a tampa da objetiva e, em seguida, rode a objetiva para a esquerda, mantendo o botão para retirar a objetiva (④) pressionado.

Cuidado

- Quando colocar ou retirar a objetiva, faça-o num local sem sujidade nem poeira.
- Mantenha a tampa do corpo instalada na máquina quando não estiver nenhuma objetiva colocada.
- Certifique-se de que coloca a tampa da objetiva e a tampa frontal na objetiva depois de a retirar da máquina.
- Não introduza os dedos no suporte da objetiva nem toque no espelho.
- O corpo da máquina e a objetiva contêm contactos de informação da objetiva. A sujidade, o pó ou a corrosão poderão danificar o sistema elétrico. Contacte o centro de assistência técnica mais próximo para solicitar uma limpeza profissional.
- Se estiver colocada uma objetiva retráctil e esta não estiver estendida, não pode tirar fotografias nem usar determinadas funções. Se a objetiva for recolhida durante o registo, a máquina para de funcionar. Consulte "Como utilizar uma objetiva retráctil" (p.42) para obter mais pormenores.
- Declinamos qualquer responsabilidade ou obrigações por acidentes, danos e avarias que possam resultar da utilização de objetivas de outros fabricantes.

Notas

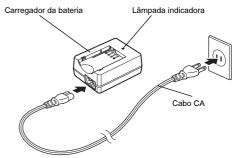
- Consulte "Funções disponíveis com várias objetivas" (p.119) para obter detalhes sobre as funções de cada objetiva.

Utilizar a bateria e o carregador

Utilize a bateria D-LI109 e o carregador de bateria D-BC109 desenvolvidos exclusivamente para esta máquina.

Carregar a bateria

1 Ligue o cabo CA ao carregador da bateria.

2 Ligue o cabo CA à tomada de corrente.

3 Coloque a bateria no carregador, com a marca ▲ voltada para cima.

Insira a bateria inclinada no carregador e depois encaixe-a na devida posição.
A lâmpada indicadora acende-se durante o carregamento e desliga-se quando a bateria está totalmente carregada.

Cuidado

- O carregador de bateria D-BC109 não deve ser utilizado para carregar outra bateria, para além da bateria recarregável de iões de lítio D-LI109. Se carregar outras baterias pode originar danos ou aquecimento.
- Substitua a bateria por uma nova nos seguintes casos:
  - Se a lâmpada indicadora ficar intermitente ou não acender depois de introduzir a bateria corretamente
  - Se a bateria começar a ficar gasta mais rapidamente, mesmo depois de ser carregada (a bateria pode ter atingido o fim da sua vida útil)

Notas

- O tempo máximo de carga é de aproximadamente 240 minutos (consoante a temperatura e a energia restante na bateria). Efetue o carregamento num local com uma temperatura entre 0 °C e 40 °C (32 °F e 104 °F).

Inserir/remover a bateria

Cuidado

- Introduza a bateria corretamente. Se a bateria for mal inserida, pode não ser possível retirá-la.
- Limpe os elétrodos da bateria com um pano suave e seco antes de inserir a bateria.
- Não abra a tampa da bateria nem retire a bateria enquanto a corrente estiver ligada.
- Depois de utilizar a máquina continuamente durante um longo período de tempo, a máquina ou a bateria podem ficar quentes.
- Retire a bateria quando não utilizar a máquina durante muito tempo. A bateria pode ganhar fugas e danificar a máquina se for deixada na máquina por períodos prolongados sem ser utilizada. Se não pretender utilizar a bateria retirada durante seis ou mais meses, carregue-a, durante cerca de 30 minutos, antes de a guardar. A bateria tem de ser recarregada a cada seis ou doze meses.
- Guarde a bateria num local onde a temperatura permaneça à temperatura ambiente ou abaixo desta. Evite locais com temperaturas elevadas.
- A data e a hora podem ser reiniciadas se deixar a bateria fora da máquina por longos períodos de tempo. Se isto acontecer, defina a data e a hora atuais.

1 Abra a tampa do compartimento da bateria.

Empurre a alavanca de desbloqueio da tampa do compartimento da bateria (①) antes de abrir a tampa.

2 Vire a marca da bateria ▲ para o exterior da máquina e introduza a bateria até ela encaixar na posição correta.

Para retirar a bateria, empurre a alavanca de fixação da bateria no sentido de ②.

3 Feche a tampa do compartimento da bateria.

Notas

- O nível de carga da bateria pode não ser apresentado corretamente se a máquina for utilizada a baixas temperaturas ou durante o registo de Fotografia Contínua por um período prolongado.
- O rendimento da bateria diminui temporariamente com a descida da temperatura. Ao usar a máquina em climas frios, tenha baterias suplementares à mão e mantenha-as quentes num bolso. O rendimento da bateria regressa ao normal à temperatura ambiente.
- Tenha baterias suplementares à mão quando viajar para o estrangeiro ou se pretender tirar muitas fotografias.

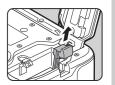
Utilizar o adaptador CA

Se utilizar o monitor durante muito tempo ou se ligar a máquina a um computador ou dispositivo audiovisual, recomendamos a utilização do kit de adaptador CA K-AC128 opcional.

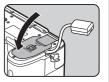
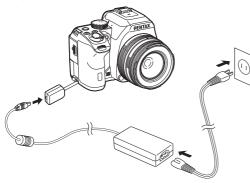
1 Certifique-se de que a máquina está desligada.

2 Abra a tampa do compartimento da bateria.

Remova a bateria se esta estiver inserida na máquina.

3 Puxe para fora a tampa do cabo de ligação do lado direito do compartimento da bateria.

4 Introduza o acoplador CC no compartimento da bateria.

5 Feche a tampa do compartimento da bateria.

Certifique-se de que o cabo de ligação sai pela abertura do cabo de ligação.

6 Ligue o acoplador CC e o adaptador CA.

7 Ligue o adaptador CA ao cabo CA e ligue o cabo à tomada de corrente.

Cuidado

- Assegure-se de que a máquina está desligada antes de ligar ou desligar o adaptador CA.
- Assegure-se de que as ligações entre os terminais estão fixas. O cartão de memória ou os dados poderão ficar corrompidos se a ligação à fonte de alimentação se perder enquanto o cartão está a ser acedido.
- Depois de retirar o acoplador CC, volte a colocar a tampa do cabo de ligação na posição original.
- Leia o manual de instruções que acompanha o kit de adaptador CA antes de usar o adaptador CA.

Inserir um cartão de memória

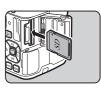
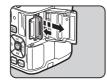
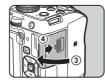
Com esta máquina, é possível utilizar os tipos de cartão de memória que se seguem.

- Cartão de Memória SD
- Cartão de memória SDHC
- Cartão de memória SDXC

Neste manual, estes cartões são referidos como cartões de memória.

1 Certifique-se de que a máquina está desligada.

2 Faça deslizar a tampa do compartimento do cartão de memória no sentido de ① e depois rode-a para a abrir conforme ilustrado em ②.

3 Introduza totalmente o cartão na respetiva ranhura com a etiqueta do cartão de memória virada para o lado com o monitor.

Carregue uma vez no cartão de memória e solte para o retirar.

4 Rode a tampa do compartimento do cartão de memória conforme ilustrado em ③ e faça-a deslizar no sentido de ④.

Cuidado

- Não retire o cartão de memória enquanto a lâmpada de acesso ao cartão (cor de laranja) estiver acesa.
- Se a tampa do cartão de memória for aberta enquanto a máquina está ligada, a máquina desliga-se. Não abra a tampa se estiver a usar a máquina.
- Utilize esta máquina para formatar (inicializar) um cartão de memória não utilizado ou que tenha sido utilizado previamente noutros dispositivos. (p.40)
- Para registar animações, utilize um cartão de memória de alta velocidade. Se a velocidade de gravação não se conseguir manter ao nível da velocidade de registo, a gravação pode parar durante o registo.

Como abrir o monitor

O procedimento seguinte explica como abrir o monitor com o ecrã LCD virado para dentro.

1 Abra o monitor 180° na horizontal, enquanto segura nas partes superior e inferior do mesmo.

2 Rode o monitor 180° para a frente.

O monitor também pode ser rodado até 90° para trás.

3 Feche o monitor da máquina para conseguir ver o ecrã LCD.

Cuidado

- Para fechar o monitor com o ecrã LCD virado para dentro, rode o monitor 180° para trás no Passo 2.
- Se o monitor estiver fechado com o ecrã LCD virado para dentro, não pode reproduzir imagens nem visualizar os menus se a máquina não estiver ligada a um dispositivo AV equipado com um terminal HDMI.
- Não pegue na máquina pelo monitor nem exceda os limites de rotação do monitor.
- Não transporte a máquina nem a coloque em bolsas com o monitor aberto. Pode transportar a máquina com o monitor fechado independentemente da orientação do ecrã LCD.

Notas

- Os itens apresentados no monitor rodam consoante a direção e o ângulo do monitor.
- Pode tirar fotografias de ângulo inferior e superior ajustando o ângulo do monitor com este aberto horizontalmente. Também pode tirar autorretratos apontando a objetiva para si mesmo enquanto verifica a imagem de Visualização ao Vivo no ecrã LCD do monitor que está virado para si. (p.43)

Definições iniciais

Ligue a máquina e efetue as definições iniciais.

Ligar a máquina

1 Rode o comutador principal para [ON].

A lâmpada acende-se a verde.
Da primeira vez que a máquina é ligada após a compra, aparece o ecrã [Language/言語].

Notas

- A máquina desliga-se automaticamente quando não efetuar quaisquer operações durante um determinado período de tempo. (Predefinição: 1min) É possível alterar a definição em [Desligar automático] do menu 🔧3. (p.28)

Definir o idioma do mostrador

1 Utilize ▲▼◀▶ para selecionar o idioma pretendido e pressione OK.

O ecrã [Definição inicial] aparece no idioma selecionado.
Avance para o passo 6 se não for necessário alterar ⌂ (Cidade de origem).

2 **Pressione ▼ para deslocar o enquadramento para ⌂ e pressione ▶.**

Aparece o ecrã [⌂ Cidade de origem].

3 **Utilize ◀▶ para selecionar uma cidade.**

Utilize [seletor] para alterar a região. Consulte "Lista de cidades com hora mundial" (p.134) para obter uma lista das cidades que é possível selecionar como cidade de origem.

4 **Pressione ▼ para selecionar [DST] (tempo de economia de luz diurna) e utilize ◀▶ para selecionar ☐ ou ☑.**

5 **Pressione OK.**

A máquina regressa ao ecrã [Definição inicial].

6 **Pressione ▼ para selecionar [Tamanho do texto] e pressione ▶.**

7 **Utilize ▲▼ para selecionar [Std.] ou [Grande] e pressione OK.**

Se selecionar [Grande], o tamanho do texto das opções do menu selecionadas é aumentado.

8 **Pressione ▼ para selecionar [Definições concluídas] e pressione OK.**

Aparece o ecrã [Ajuste da data].

Definir a data e hora

1 **Pressione ▶ e utilize ▲▼ para selecionar o formato da data.**

2 **Pressione ▶ e utilize ▲▼ para selecionar [24h] ou [12h].**

3 **Pressione OK.**

O enquadramento regressa a [Formato da data].

4 **Pressione ▼ e, em seguida, pressione ▶.**

O enquadramento passa para o mês se o formato da data estiver definido para [mm/dd/aa].

5 **Utilize ▲▼ para definir o mês.**

Defina o dia, o ano e a hora da mesma maneira.

6 **Pressione ▼ para selecionar [Definições concluídas] e pressione OK.**

Aparece o ecrã [Monitor LCD].

Definir o monitor LCD

1 **Utilize ◀▶ para selecionar uma cor.**

Selecione a cor de apresentação do ecrã de estado, do painel de controlo e do cursor de menus de entre as cores 1 a 12.

2 **Pressione OK.**

A máquina passa para o modo de Registo e está pronta para tirar uma fotografia.

Notas

- É possível mudar as definições de idioma, do tamanho do texto, da data e hora e do monitor LCD a partir do menu 🔧1. (p.27)

Formatar um cartão de memória

1 **Pressione MENU.**

Aparece o menu 📷1.

2 **Utilize [dial frontal] ou [dial traseiro] para apresentar o menu 🔧4.**

3 **Utilize ▲▼ para selecionar [Formatar] e pressione ▶.**

Aparece o ecrã [Formatar].

4 **Pressione ▲ para selecionar [Formatar] e pressione OK.**

A formatação começa.
Quando a formatação estiver concluída, reaparece o menu 🔧4.

5 **Pressione MENU.**

Cuidado

- Não retire o cartão de memória durante a formatação, caso contrário o cartão poderá ficar danificado.
- A formatação elimina todos os dados, tanto protegidos como não protegidos.

Notas

- Quando um cartão de memória é formatado, a etiqueta de volume atribuída ao cartão é “K-S2”. Quando liga a máquina a um computador, o cartão de memória é reconhecido como um disco amovível com o nome “K-S2”.

Operação básica para tirar fotografias

Tire fotografias usando o modo de Fotografia Automática (**AUTO**) em que a máquina seleciona automaticamente o modo de Registo ideal.

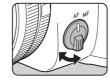
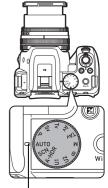
Fotografar com o visor

1 Retire a tampa frontal da objetiva, carregando nas partes superior e inferior, tal como indicado na ilustração.

Se estiver colocada uma objetiva retráctil, estenda a objetiva antes de ligar a máquina.

☞ Como utilizar uma objetiva retrátil (p.42)

2 Ligue a máquina.

3 Coloque o botão do modo de Focagem em AF.

4 Rode o seletor de modo e alinhe o indicador de seletor para AUTO.

Indicador do seletor

O modo de Registo selecionado é apresentado no monitor (Indicação guia).

☞ Definições da Indicação guia (p.27)

5 Olhe através do visor para ver o motivo.

Quando utilizar uma objetiva com zoom, rode o anel de zoom para a direita ou para a esquerda para alterar o ângulo de visão.

6 Posicione o motivo dentro do enquadramento de focagem automática e pressione SHUTTER até meio.

Indicador de focagem

Quando o motivo está focado, aparece o indicador de focagem (⬣) e ouve-se um aviso sonoro.

7 Pressione SHUTTER a fundo.

A imagem registada é apresentada no monitor (Vis. Instantânea).

Operações disponíveis durante a Visualização Instantânea

🗑	Elimina a imagem.
(selector)	Amplia a imagem.
(botão)	Guarda os dados RAW (apenas quando é registada uma imagem JPEG e os dados permanecem na memória intermédia).

Notas

- Pode utilizar o botão AF/AE-L para focar o motivo. (p.58)
- Pode selecionar se é emitido um aviso sonoro e alterar o volume do som em [Efeitos Sonoros] do menu 🔧1. (p.27)
- Pode efetuar as definições de funcionamento e apresentação para Visualização Instantânea em [Vis. Instantânea] do menu 📷4. (p.24) Quando [Tempo de Visualização] estiver definido como HOLD, a Visualização Instantânea é apresentada até à operação seguinte.

Como utilizar uma objetiva retráctil

Se a máquina for ligada estando colocada uma objetiva retráctil como, por exemplo, a smc PENTAX-DA L 18-50mm F4-5.6 DC WR RE, que não se encontre estendida, é apresentada uma mensagem de erro no monitor. Rode o anel de zoom na direção de ②, enquanto pressiona o botão no anel (①) para estender a objetiva. Quando recolher a objetiva, rode o anel de zoom na direção oposta a ②, enquanto pressiona o botão no anel, e alinhe o ponto branco para a posição ③.

Tirar fotografias enquanto a imagem de visualização ao vivo é apresentada

1 Pressione LV no passo 5 de "Fotografar com o visor" (p.41).

A imagem da Visualização ao Vivo é apresentada no monitor.

2 Como começar

Operações disponíveis

OK	Amplia a imagem. Utilize [selector] para alterar a ampliação (até 10x). Utilize ▲▼◀▶ para alterar a área a ser visualizada. Pressione ⭘ para recolocar a área de visualização no centro. Pressione OK para voltar à visualização de imagem 1×.
LV	Sai do registo com Visualização ao Vivo.

2 **Posicione o motivo dentro do enquadramento de focagem automática no monitor e pressione SHUTTER ligeiramente.**

O enquadramento de focagem automática fica verde e ouve-se um aviso sonoro quando o motivo está focado.

Enquadramento de focagem automática

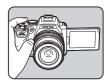
Os passos seguintes são iguais aos da fotografia utilizando o visor.

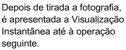
Tirar um autorretrato

Pode tirar autorretratos enquanto verifica a imagem de Visualização ao Vivo virando a objetiva e o ecrã LCD do monitor para si próprio.

1 **No Passo 2 em “Tirar fotografias enquanto a imagem de visualização ao vivo é apresentada” (p.42), abra o monitor 180° na horizontal.**

A lâmpada do botão obturador de autorretrato acende-se a verde.

2 **Vire a objetiva e o ecrã LCD do monitor na sua direção.**

3 **Verifique a imagem da Visualização ao Vivo e pressione o botão obturador de autorretrato.**

Depois de tirada a fotografia, é apresentada a Visualização Instantânea até à operação seguinte.

A máquina volta ao modo de Pausa quando volta a pressionar o botão obturador de autorretrato.

Cuidado

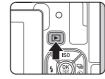
- O botão obturador de autorretrato não funciona quando pressionado ligeiramente e tem de ser pressionado a fundo. Se o botão for pressionado com o modo de Focagem definido para **AF**, é tirada uma fotografia depois de executada a focagem automática. Mesmo que o motivo não esteja focado, o disparo do obturador tem prioridade sobre a focagem do motivo e é tirada uma fotografia.
- Quando o botão obturador de autorretrato está disponível para fotografar, as outras operações do botão/seletor são desativadas.
- Não pode tirar fotografias com o botão obturador de autorretrato nas situações que se seguem.
  - Quando a máquina está ligada a um dispositivo AV equipado com um terminal HDMI
  - Quando se pressiona SHUTTER para o primeiro disparo do obturador num modo que exija dois disparos, como acontece no modo de Registo de Animação ou no modo de Exposição Contínua à Luz. (Tem de ser usado o mesmo botão para iniciar e para parar o registo.)
- As imagens não podem ser pré-visualizadas.
- A imagem não pode ser eliminada nem ampliada durante a Visualização Instantânea.
- Não force o monitor para além do ângulo de visão máximo.
- Mantenha o monitor fechado quando não estiver a utilizar a máquina.

Notas

- A fotografia com o botão obturador de autorretrato só está disponível quando [Botão Obtur. Auto-Retrato] da opção [Personalização Botão] do menu 4 está definido para [Ligar] (predefinição) e o monitor está posicionado no ângulo correto. (p.105) Quando o botão obturador de autorretrato está disponível para fotografar, a lâmpada indicadora acende-se a verde ou a vermelho e a lâmpada do comutador principal desliga-se. Nas restantes situações, o botão obturador de autorretrato funciona como comutador para ligar e desligar a função Wi-Fi. (p.95)
- Também pode tirar autorretratos usando um modo de acionamento que utilize disparador retardado ou comando remoto. (p.62)

Rever imagens

Reveja a imagem registada no monitor.

1 **Pressione ▶.**

A máquina entra no modo de Visualização e a fotografia mais recente é apresentada (Mostrador de imagem a imagem).

2 **Visualize a imagem registada.**

Operações disponíveis

◀/ para a esquerda	Apresenta a imagem anterior.
▶/ para a direita	Apresenta a imagem seguinte.
🗑	Elimina a imagem.
para a direita	Amplia a imagem (até 16×). Utilize ▲▼◀▶ para alterar a área a ser visualizada. Pressione O para recolocar a área de visualização no centro. Pressione OK para voltar à visualização da imagem completa.
para a esquerda	Passa para a apresentação de miniaturas (p.83).
⊠	Guarda os dados RAW (apenas quando é registada uma imagem JPEG e os dados permanecem na memória intermédia).
INFO	Altera o tipo de informação apresentada (p.14).
▼	Mostra a Paleta dos Modos de Visualização (p.82).

Notas

- Quando ⊠ RAW é apresentado no monitor, a imagem JPEG captada também pode ser guardada em formato RAW (Guardar dados RAW).

Configurar as definições de captura

Definições da captura de imagem

Defina o formato de ficheiro, os píxeis gravados e o nível de qualidade para as fotografias no painel de controlo ou em [Def. Captura Imagem] do menu 1.

Formato de ficheiro	JPEG, RAW, RAW+
Píxeis gravados JPEG	L, M, S, XS
Qualidade JPEG	★★★, ★★, ★
Formato Ficheiro RAW	PEF, DNG

Notas

- Quando [Formato de ficheiro] está definido para [RAW+], são guardadas ao mesmo tempo uma imagem JPEG e uma imagem RAW com o mesmo número de ficheiro.
- A opção [PEF] de [Formato Ficheiro RAW] é um formato de ficheiro RAW original da PENTAX.

Definições da captura de animação

Defina o formato de ficheiro para animações no painel de controlo ou em [Defi. Captura Animação] do menu 1.

Píxeis gravados	Velocidade das imagens
FullHD	30p, 25p, 24p
HD	60p, 50p

Cuidado

- Quando o modo de Acionamento está definido para [Gravação Vídeo c/ Intervalo] ou [Conjunto de Estrelas], não pode definir o número de píxeis gravados nem a velocidade das imagens. As condições de fotografia para Gravação de Vídeo com Intervalo e Conjunto de Estrelas podem ser alteradas a partir de [Aj. Parâmetros], no ecrã do modo de Acionamento.

Como tirar fotografias

Selecione o modo de Registo que melhor se adapta ao motivo e às condições em que se fotografa.
Os modos de Registo que se seguem encontram-se disponíveis nesta máquina.

Modo de Registo	Aplicação	Página
AUTO (Modos de Fotografia Automática)	Seleciona automaticamente o modo de Registo ideal de entre (Standard), (Retrato), (Paisagem), (Macro), (Objeto Movimento), (Retrato Cena Notur), (Pôr do sol), (Céu Azul) ou (Floresta).	p.41
SCN (Modos de Cena)	Permite-lhe escolher entre vários modos de Cena.	p.47
A-HDR (Modo HDR Avançado)	Regista três imagens consecutivas usando a função de Otimização da Claridade para criar uma única imagem composta.	p.49
P/Sv/Tv/Av/TAv/M/B (Modos de Exposição)	Permitem alterar a velocidade do obturador, o valor da abertura e a sensibilidade.	p.49

Cuidado

- As funções que podem ser definidas variam consoante o modo de Registo. Consulte "Restrições a cada modo de registo" (p.116) para obter mais pormenores.

Notas

- Pode guardar modos e definições de registo usados com frequência nas opções **U1** e **U2** para que possa utilizar repetidamente os mesmos modos e definições. (p.108)

Modos de cena

1 Regule o seletor de modo para SCN.

Surge o ecrã de seleção do modo de Cena.

2 Selecione um modo de Cena.

Retrato	Para registar retratos. Reproduz um tom de pele saudável e brilhante.
Paisagem	Para registar paisagens. Reproduz o verde vivo das árvores.
Macro	Para capturar objetos minúsculos a curta distância de focagem; por ex.: flores, moedas, joias, etc.

	Objeto Movimento	Para registar imagens de motivos em movimento rápido.
	Retrato Cena Notur	Para registar imagens de pessoas em condições de fraca iluminação; por ex.: ao entardecer ou à noite.
	Pôr do sol	Para capturar o amanhecer ou o pôr do sol com cores vívidas e magníficas.
	Céu Azul	Para capturar imagens do céu azul. Produz um azul intenso mais impressionante.
	Floresta	Realça as cores das árvores e os raios de sol por entre a folhagem para criar uma imagem de cores vívidas.
	Cena Noturna	Para fotografar à noite.
HDR	HDR Cena Noturna	Regista três imagens consecutivas com três níveis de exposição diferentes (-1, ±0, +1) para criar uma única imagem composta.
	Instant. Noturno	Para registar instantâneos em locais com fraca iluminação.
	Alimentos	Para registar imagens de alimentos. A saturação será bastante alta para torná-los apetitosos.
	Animal de estimação	Para registar animais de estimação em movimento.
	Crianças	Para crianças em movimento. Reproduz tom de pele saudável e brilhante.
	Surf & Neve	Para registar imagens de fundos brilhantes, tal como montanhas com neve.
	Silhueta Contraluz	Produz uma imagem da silhueta de um motivo em condições de contraluz.
	Luz das velas	Para registar cenas à luz das velas.
	Iluminação Cenário	Para registar motivos em movimento em locais com fraca iluminação.
	Museu	Para registar imagens em locais onde seja proibido utilizar um flash.

3 Pressione OK.

A máquina fica em modo de Pausa.
Rode para alterar o modo de Cena.

Notas

- Também pode alterar o modo de Cena a partir do painel de controlo ou do menu 1.

Modo HDR Avançado

1 **Regule o seletor de modo para A-HDR.**

2 **Rode [dial] para definir o intervalo para alteração da exposição.**

Selecione entre ±1, ±2 ou ±3.

Cuidado

- Este modo não pode ser utilizado em combinação com algumas outras funções. (p.116)

Modos de exposição

✓: disponível #: limitado ✕: não disponível

Modo	Alterar a velocidade de obturação	Alterar o valor da abertura	Alterar a sensibilidade	Compensação EV
P Programa exposição automática	# *1	# *1	✓	✓
Sv Exposição automática de prioridade à sensibilidade	✕	✕	✓ *2	✓
Tv Exposição automática de prioridade ao obturador	✓	✕	✓	✓
Av Exposição automática de prioridade à abertura	✕	✓	✓	✓
TAv Exposição automática com prioridade à abertura/ obturador	✓	✓	✓ *3	✓
M Exposição manual	✓	✓	✓ *2	✓
B Exposição contínua à luz	✕	✓	✓ *2	✕

*1 Pode definir o valor a alterar em [Programação Dial E] do menu [câmara]4. (p.105)

*2 [ISO AUTO] não está disponível.

*3 Fixado em [ISO AUTO].

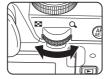
1 Regule o seletor de modo para o modo de Exposição pretendido.

ou aparece no ecrã de estado referente ao valor que pode ser alterado.

O valor que pode ser alterado aparece sublinhado no visor.

Durante a Visualização ao Vivo, ▶ aparece para o valor que pode ser alterado.

2 Rode .

O valor de abertura é alterado no modo **Av**, **TAv**, **M** ou **B**.
A sensibilidade é alterada no modo **Sv**.

3 Rode .

A velocidade do obturador é alterada no modo **Tv**, **TAv** ou **M**.

Notas

- As definições de exposição podem ser especificadas em incrementos de 1/3 EV. Em [Incrementos de 1 EV] do menu **C**1, pode alterar os incrementos de regulação para 1/2 EV.
- A exposição correta poderá não ser obtida com a velocidade do obturador e o valor de abertura selecionados se a sensibilidade estiver definida para uma determinada sensibilidade.
- No modo **M**, a diferença em relação à exposição correta é apresentada na escala de barras EV enquanto se ajusta a exposição.
- No modo **B**, não estão disponíveis algumas funções. (p.116)
- Para cada modo de Exposição, pode definir o funcionamento da máquina para quando se roda ou ou quando se pressiona **O**. Defina em [Programação Dial E] do menu **A**4. (p.105)
- Ao fotografar com uma velocidade de obturador baixa, é possível reduzir o ruído da imagem a partir do painel de controlo ou em [R.R. c/ velocid. baixa] do menu **A**2.

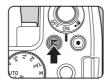
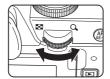
Auto	Aplica a Redução de Ruído em função da velocidade do obturador, da sensibilidade e da temperatura interna da máquina.
Ligar	Aplica a Redução de Ruído quando a velocidade do obturador é inferior a 1 segundo.
Desl.	Não aplica Redução de Ruído a nenhuma velocidade do obturador.

Verificar a profundidade de campo (Pré-visualização)

Quando [Pré-visualização ótica] ou [Pré-visualização digital] está atribuída a RAW/Fx no [Botão RAW/Fx] da opção [Personalização Botão] do menu 4, pode verificar a profundidade de campo antes de tirar fotografias. (p.105)

Compensação EV

O valor de compensação pode ser definido entre -5 e +5 EV (-2 e +2 EV no modo).

1 Pressione e, em seguida, rode .

 e o valor de compensação são apresentados no ecrã de estado, no ecrã de Visualização ao Vivo e no visor durante o ajuste.

Operações disponíveis

	Inicia/termina o ajuste do valor de compensação.
	Repõe o valor de regulação na predefinição.

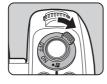
Notas

- A fotografia com variação permite-lhe tirar fotografias ao mesmo tempo que muda automaticamente a exposição. (p.65)

Fixar a exposição

Para fixar a exposição antes de fotografar, use a função de Fixação AE. Esta função pode ser usada atribuindo [Fixação AE] ao botão AF/AE-L. (p.105)

Registar animações

1 **Rode o comutador principal para 🎥.**

A lâmpada indicadora acende-se a vermelho e é mostrada a imagem de Visualização ao Vivo.

2 **Regule o seletor de modo para o modo de Registo pretendido.**

A disponibilidade das definições seguintes depende do modo de Registo.

Av/TAv/M	A máquina funciona no modo de Exposição selecionado. (O valor de abertura só pode ser alterado antes de fotografar. Quando definido para o modo **M**, também é possível alterar a sensibilidade.)
U1/U2	A máquina funciona de acordo com o modo de Exposição guardado.
Outros modos	A máquina funciona no modo **P**.

3 **Foque o motivo.**

No modo **AF**, pressione SHUTTER ligeiramente.

4 **Pressione SHUTTER a fundo.**

É iniciado o registo da animação.
Na área superior esquerda do monitor, aparece "REC" a piscar e é apresentado o tamanho do ficheiro de animação registado.

5 **Pressione outra vez SHUTTER completamente.**

O registo de animação é terminado.

6 **Recoloque o comutador principal na posição [LIGAR] para sair do modo 🎥.**

A máquina volta ao registo com o visor no modo 📷.

Cuidado

- Ao registar uma animação com som, os sons de funcionamento da máquina também são gravados.
- Ao registar uma animação com uma função de processamento de imagem aplicada, tal como Filtro Digital, o ficheiro de animação pode ser guardado com algumas imagens omitidas.
- Se a temperatura interna da máquina ficar elevada durante o registo, este pode ser terminado.
- Se estiver colocada uma objetiva retráctil, o registo é interrompido se a objetiva for recolhida durante o registo e é apresentada uma mensagem de erro.
- Quando a máquina entra no modo 🎥, a função Wi-Fi é desativada.

Notas

- Pode alterar as definições para registo de animação a partir do painel de controlo ou do menu 🎥1. (p.26)
- O nível de som da gravação de uma animação pode ser definido a partir do painel de controlo ou em [Nível de Som Gravação] do menu 🎥1. Quando está selecionado [Manual], é possível definir [Volume] de 0 a 20.
- Pode registar uma animação continuamente até 4 GB ou 25 minutos. Quando o cartão de memória fica cheio, o registo para.

Utilizar um microfone

Terminal de microfone

Pode ligar um microfone estéreo disponível no mercado ao terminal de microfone da máquina. A utilização de um microfone externo também pode ajudar a reduzir a possibilidade de registar os sons de funcionamento da máquina.
As especificações que se seguem são as recomendadas para microfones externos.

Ficha	Minificha estereofónica (ø3,5 mm)
Formatar	Condensador Electret estéreo
Energia	Método de alimentação plug-in (tensão de funcionamento de 2,0 V ou inferior)
Impedância	2,2 kΩ

Se o microfone externo for desligado durante o registo, não é registado qualquer som.

Visualizar animações

1 Apresente a animação para reproduzir no mostrador de imagem a imagem do modo de Visualização.

Operações disponíveis

▲	Reproduz/pausa uma animação.
▶	Mostra a imagem seguinte (durante a pausa).
Mantenha pressionado ▶	Avança rapidamente a visualização.
◀	Mostra a imagem anterior (durante a pausa).
Mantenha pressionado ◀	Recua rapidamente a visualização.
▼	Para a reprodução.
(seletor)	Regula o volume (21 níveis).
(botão)	Guarda a imagem apresentada como ficheiro JPEG (durante a pausa).
INFO	Alterna entre [Apresentação Inform. Standard] e [Apresentação Sem Informações].

Notas

- Em [Edição de animações] da paleta dos modos de visualização, é possível dividir um ficheiro de animação em múltiplos segmentos ou eliminar as imagens selecionadas. (p.91)

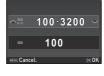
Definir a exposição

Sensibilidade

1 **Pressione ▲ no modo de Pausa.**

2 **Utilize ▲▼ para selecionar uma opção.**

ISO AUTO	Define que o intervalo seja ajustado automaticamente. Pode alterar tanto o limite superior como o limite inferior.
ISO	Define um valor fixo entre ISO 100 e ISO 51200.

3 **Utilize [disco frontal] ou [disco traseiro] para alterar o valor.**

4 **Pressione OK.**

A máquina regressa ao modo de Pausa.

Notas

- No modo [vídeo], a sensibilidade pode ser definida entre ISO 100 e ISO 3200.
- Os incrementos de regulação para a sensibilidade ISO são de 1 EV. Para ajustar a sensibilidade de acordo com o incremento de EV definido para a exposição, defina em [2 Incrementos de sensib.] do menu C1.

Redução de Ruído ao fotografar com um valor elevado de sensibilidade ISO

Pode selecionar a definição de Redução de Ruído pretendida ao fotografar com uma sensibilidade ISO elevada no painel de controlo ou em [Red. ruído ISO-Alto] do menu 2.

Auto	Aplica redução de ruído a níveis calculados otimamente através da gama ISO.
Baixa/ Média/Alta	Aplica Redução de Ruído a nível constante através da gama ISO.
Personalizar	Aplica Redução de Ruído a níveis personalizados para cada ajuste de ISO.
Desl.	Não aplica Redução de Ruído a nenhuma velocidade do obturador.

Quando tiver selecionado [Personalizar], o nível de redução de ruído pode ser definido de acordo com o valor de sensibilidade ISO no menu 2.

Medição exp. aut.

Selecione a parte do sensor a utilizar para medir a luminosidade e determinar a exposição.
Efetue a definição no painel de controlo ou em [Medição exp. aut] do menu 1.

Multissegmentos	Mede a luminosidade em várias zonas diferentes do sensor. Em condições com contraluz, este modo ajusta automaticamente a exposição.
Centralizada	Mede a luminosidade com destaque para o centro do sensor. A sensibilidade aumenta no centro e não é realizada nenhuma regulação automática, mesmo em condições de contraluz.
Pontual	Mede a luminosidade apenas numa área limitada do centro do sensor. Útil quando o motivo é pequeno.

Notas

- Em [5 Ligar AE e Ponto AF] do menu C1, é possível ligar o ponto de medição e o ponto AF.

Utilizar o flash incorporado

1 **Pressione ◀ no modo de Pausa.**

2 **Selecione um modo de Flash.**

Disparo automático do flash	Mede automaticamente a luz ambiente e determina se é necessário utilizar o flash.
Flash aut.+Red. de olhos verm.	Dispara um pré-flash para a redução do efeito de olhos vermelhos antes de um flash automático.
Flash ligado	Dispara um flash para cada fotografia.
Flash ligado+Red. de olhos verm.	Dispara um pré-flash para a redução do efeito de olhos vermelhos antes do flash principal e dispara um flash para cada fotografia.
SLOW **Sincronização baixa velocid.**	Define uma velocidade lenta do obturador e dispara um flash para cada fotografia. Utilize esta opção, por exemplo, quando fotografar um retrato com o pôr do sol como fundo.

SLOW ⊚⚡	**Sincro. baixa vel.+olhos verm.**	Dispara um pré-flash para a redução do efeito de olhos vermelhos antes do flash principal ser disparado com sincronização de baixa velocidade.
SLOW ▷▷⚡ ▷▷⚡	**Sincronização com 2.ª Cortina**	Dispara imediatamente um flash antes de fechar o obturador. Define uma velocidade lenta do obturador. Regista objetos em movimento como se deixassem um rasto de luz por trás.
⚡M	**Disparo manual do flash**	Define a quantidade de descarga do flash entre capacidade TOTAL e 1/128.

Operações disponíveis

(selector)	Compensa a exposição do flash. Seleciona a quantidade de descarga do flash (quando está selecionada a opção [Disparo manual do flash]).
O	Repõe o valor de compensação na predefinição.

3 Pressione OK.

A máquina regressa ao modo de Pausa.

4 Pressione ⚡.

O flash incorporado é levantado.

Notas

- Os modos de flash que podem ser selecionados diferem consoante o modo de Registo.

Modo de Registo	Modo de flash selecionável
AUTO, SCN*	⚡A, ⚡A⊚, ⚡, ⚡⊚
P, Sv, Av	⚡, ⚡⊚, SLOW⚡, SLOW⊚⚡, SLOW▷▷⚡, ⚡M
Tv, TAv, M, B	⚡, ⚡⊚, ▷▷⚡, ⚡M

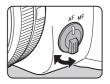
  O flash incorporado não pode ser usado para alguns modos SCN nem para o modo A·HDR. (p.116)
- Não pode tirar fotografias enquanto o flash incorporado está a carregar. Se pretender tirar fotografias durante o carregamento do flash, defina [22 Acionam. Durante Carga] no menu C4.
- Consoante a objetiva utilizada, a utilização do flash incorporado pode estar limitada. (p.120)
- Quando o flash incorporado é usado no modo Av, a velocidade do obturador muda automaticamente numa amplitude a partir de 1/180 segundos para uma velocidade de obturação baixa consoante a objetiva utilizada. A velocidade do obturador é fixada em 1/180 segundos quando é utilizada outra objetiva que não uma DA, DA L, D FA, FA J, FA ou F.

- Quando o flash incorporado é utilizado no modo **Tv**, **TAv** ou **M**, pode ser definida qualquer velocidade de obturação pretendida de 1/180 segundos ou mais lenta.
- O flash incorporado tem um alcance ótimo para um motivo que esteja a uma distância de aprox. 0,7 m a 5 m.
  Em distâncias inferiores a 0,7 m, poderá ocorrer o efeito de vinheta (esta distância varia ligeiramente consoante a objetiva utilizada e a definição de sensibilidade).

Sensibilidade	Número-guia	Sensibilidade	Número- guia
ISO 100	Aprox. 12	ISO3200	Aprox. 68
ISO 200	Aprox. 17	ISO 6400	Aprox. 96
ISO 400	Aprox. 24	ISO12800	Aprox. 136
ISO800	Aprox. 34	ISO 25600	Aprox. 192
ISO1600	Aprox. 48	ISO 51200	Aprox. 272

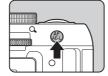
- Para obter pormenores sobre a utilização de flashes externos, consulte “Funções ao utilizar um flash externo” (p.122).

Definir o método de focagem

Coloque o botão do modo de focagem em **AF** ou **MF**.

O método de focagem automática para fotografar com o visor difere do utilizado para fotografar com a Visualização ao Vivo.

Fotografar com o visor	Focagem automática de correspondência de fases TTL: Selecione entre o modo **AF.S**, **AF.C** ou **AF.A** que permite a mudança automática entre **AF.S** e **AF.C**. (p.58) Defina a área de focagem em [Área Ativa AF]. (p.59) É possível um desempenho de focagem automática mais rápido do que com a “AF de deteção de contraste”.
Fotografar com Visualização ao Vivo	AF de deteção de contraste: Estão disponíveis as opções Deteção de Faces e Em movimento. (p.60)

Notas

- Pode utilizar o botão AF/AE-L para focar o motivo. O funcionamento do botão AF/AE-L pode ser definido em [Personalização Botão] do menu 📷4. (p.105)

Definir o modo de focagem automática quando fotografa com o visor

1 Pressione INFO no modo de Pausa.

2 Selecione [Modo foc. auto.] e pressione OK.

Aparece o ecrã [Modo foc. auto.].

3 Selecione um modo de focagem automática e pressione OK.

AF.A **Modo de seleção automática**	Alterna automaticamente entre os modos **AF.S** e **AF.C** consoante o motivo.
AF.S **Modo de Fotografia a Fotografia**	Quando SHUTTER é pressionado ligeiramente e o motivo fica focado, a focagem é bloqueada nessa posição. A luz auxiliar de AF liga-se conforme necessário.
AF.C **Modo Contínuo**	O motivo é mantido focado através de regulação contínua enquanto SHUTTER estiver pressionado ligeiramente. ⬢ aparece no visor quando o motivo fica focado. O obturador pode ser acionado mesmo que o motivo não esteja focado.

Reaparece o painel de controlo.

4 Pressione MENU.

A máquina regressa ao modo de Pausa.

Notas

- As definições que se seguem relativas à operação de focagem automática podem ser efetuadas no menu C3.

17 Ajuste AF.S	Prioridade focagem, Prioridade obturador
18 Ação 1ª Imagem AF.C	Prioridade obturador, Auto, Prioridade focagem
19 Ação em Contínua AF.C	Prioridade focagem, Auto, Prioridade FPS
20 Manter Estado AF	Desl., Baixa, Média, Alta

Em [20 Manter Estado AF], pode definir se pretende reativar imediatamente a focagem automática ou manter a focagem durante um certo período de tempo antes de reativar a focagem automática quando o motivo sai da área de focagem selecionada depois de estar focado.
A predefinição é reativar imediatamente a focagem automática quando o motivo fica desfocado.

- No modo **SCN**, [Modo foc. auto.] é fixado em **AF.S** ou **AF.C** dependendo do modo de Cena selecionado. (p.116)
- No modo **AUTO**, [Modo foc. auto.] é fixado em **AF.A**.

Selecionar a área de focagem (Ponto AF)

1 **Pressione INFO no modo de Pausa.**

2 **Selecione [Área Ativa AF] e pressione OK.**
Aparece o ecrã [Área Ativa AF].

3 **Selecione o modo de seleção do ponto de focagem pretendido e pressione OK.**

Auto (11 pontos AF)	Dos 11 pontos AF selecionados, a máquina seleciona automaticamente a melhor área de focagem.
Auto (5 pontos AF)	Dos 5 pontos AF selecionados, a máquina seleciona automaticamente a melhor área de focagem.
Selecionar	Define a área de focagem para o ponto que o utilizador selecionou de entre 11 pontos.
AF Área Alargada	Define a área de focagem para o ponto que o utilizador selecionou de entre 11 pontos. Quando o motivo sai da área de focagem selecionada depois de estar focado, são utilizados 8 pontos periféricos como pontos de focagem secundários. Não disponível no modo **AF.S**.
Pontual	Define a área de focagem no centro dos 11 pontos.

Reaparece o painel de controlo.

4 Pressione MENU.

A máquina regressa ao modo de Pausa.
Se tiver selecionado SEL ou SEL EX no passo 3, avance para o passo 5.

5 Selecione o ponto AF pretendido.

Operações disponíveis

▲▼◀▶	Altera o ponto AF.
OK	Repõe o ponto AF no centro.
Mantenha pressionado OK	Muda a função das teclas das setas (▲▼◀▶) para o modo de Mudar Ponto AF ou de operação de teclas diretas.

Notas

- Quando se seleciona SEL ou SEL EX, a lâmpada OK acende-se.
- O ponto AF também pode ser alterado em [Área Ativa AF] da opção [Definições AF] do menu 1.
- Também pode definir a máquina para que a mudança para o modo Mudar Ponto AF pressionando continuamente OK possa ser feita com RAW/Fx. (p.105)

Definir o modo de focagem automática durante a visualização ao vivo

1 Pressione INFO no modo de Pausa na Visualização ao Vivo.

2 Selecione [Contraste AF] e pressione OK.

Aparece o ecrã [Contraste AF].

3 Selecione um modo de focagem automática e pressione OK.

	Deteção de Faces	Deteta e segue as faces de pessoas. O enquadramento de deteção da face principal para AF e AE é apresentado a amarelo.
	Em movimento	Segue o motivo focado. O obturador pode ser acionado mesmo que o motivo não esteja focado.
AUTO	**Pontos AF Múltiplos**	Define a área de focagem para a área pretendida. O sensor é dividido em 35 áreas (7 na horizontal por 5 na vertical), sendo possível selecionar uma área de focagem mais larga ou mais estreita utilizando 35, 25, 15, 9 ou apenas 1 das 35 áreas disponíveis.

	Selecionar	Define a área de focagem por píxeis.
	Pontual	Define a área de focagem para uma área limitada no centro.

Reaparece o painel de controlo.

4 Pressione MENU.

A máquina regressa ao modo de Pausa.
Se tiver selecionado ou no passo 3, avance para o passo 5.

5 Mantenha pressionado OK.

6 Selecione a área AF.

Utilize o enquadramento que aparece no monitor para alterar a posição e o tamanho da área AF.

Operações disponíveis

▲▼◀▶	Altera a posição da área AF.
	Aumenta/reduz o tamanho da área AF (quando a opção está selecionada).
O	Recoloca a área AF no centro.

7 Pressione OK.

A área AF fica definida.

Cuidado

- Quando está selecionado , a fixação da focagem (ajuste da composição pressionando SHUTTER ligeiramente) não funciona.

Notas

- Quando se seleciona ou , a lâmpada OK acende-se.
- A definição também pode ser alterada em [Contraste AF] da opção [Visualização ao vivo] do menu 3.
- O modo de Focagem Automática é fixado em no modo **AUTO** e em , e do modo **SCN**.
- Quando [Focagem Precisa] está definida para [Ligar] no painel de controlo ou em [Visualização ao vivo] do menu 3, o contorno do motivo focado é realçado, facilitando a verificação da focagem. Esta função funciona tanto no modo **AF** como no modo **MF**.

Ajuste Fino da AF C4

Pode efetuar com precisão o ajuste fino das objetivas com o sistema de focagem automática da máquina.

1 Selecione [27 Ajuste Fino da AF] no menu C4 e pressione ▶.

Aparece o ecrã [27 Ajuste Fino da AF].

2 Selecione [Aplicar todas] ou [Aplicar uma] e pressione OK.

Aplicar todas	Aplica o mesmo valor de ajuste a todas as objetivas.
Aplicar uma	Guarda um valor de ajuste para a objetiva utilizada. (Até 20 valores)

3 **Selecione [Definição] e ajuste o valor.**

Operações disponíveis

▶/dial para a direita	Regula a focagem para uma posição mais próxima.
◀/dial para a esquerda	Regula a focagem para uma posição mais distante.
O	Repõe o valor de regulação na predefinição.

4 **Pressione OK.**

O valor de regulação é guardado.

5 **Pressione MENU duas vezes.**

A máquina regressa ao modo de Pausa.

Definir o modo de acionamento

Pode escolher de entre os modos de acionamento que se seguem.

Fotografia a Fotografia (□)	Modo de Registo normal
Fotografia Contínua (H/L)	Tira fotografias continuamente enquanto SHUTTER estiver pressionado. (p.63)
Disp. Retardado	Aciona o obturador cerca de 12 ou 2 segundos após SHUTTER ser pressionado. (p.64)
Comando Remoto	Permite tirar fotografias com comando remoto. (p.64)
Variação	Tira três fotografias consecutivas com níveis de exposição diferentes. (p.65)
Fotos sobrepostas	Cria uma imagem composta registando várias fotografias e unindo-as numa só imagem. (p.66)
Fotog. com Intervalo (INT)	Tira automaticamente fotografias com um intervalo definido a partir de um tempo definido. (p.67)

3

Registar

Composição c/ Intervalo (INT/INT/INT)	Tira fotografias num intervalo definido a partir de um tempo definido e une-as numa só imagem. (p.68)
Gravação Vídeo c/ Intervalo (INT/INT/INT)	Tira fotografias num intervalo definido a partir de um tempo definido e guarda-as como um único ficheiro de animação. (p.70)
Conjunto de Estrelas (//)	Tira fotografias num intervalo definido a partir de um tempo definido e guarda-as como um único ficheiro de animação usando o modo de composição Claro da opção Composição c/ Intervalo. (p.71)

Cuidado

- Existem restrições em alguns modos de Acionamento quando utilizados em determinados modos de Registo ou em combinação com algumas outras funções. (p.116)

Notas

- No modo , pode selecionar Comando Remoto (apenas), Gravação Vídeo c/ Intervalo e Conjunto de Estrelas.
- A definição do modo de Acionamento é guardada mesmo depois de a máquina ser desligada. Se [Modo de acionam.] estiver definido para [Desl.] em [Memória] do menu 4, a definição volta a [Fotografia a Fotografia] quando a máquina é desligada. (p.110)
- A função Shake Reduction é desativada automaticamente quando é selecionado o modo de Acionamento que utiliza disparador retardado ou comando remoto.
- Quando é selecionado o modo de Acionamento que utiliza disparador retardado ou comando remoto, a exposição pode ser afetada pela luz que entra através do visor. Neste caso, use a função de Fixação AE. (p.51)

Fotografia Contínua

1 Pressione ▶ no modo de Pausa.

Aparece o ecrã do modo de Acionamento.

2 Selecione e pressione ▼.

3 Utilize ◀▶ para selecionar ou e pressione OK.

H	Tira fotografias continuamente a alta velocidade.
L	Tira fotografias continuamente a baixa velocidade.

A máquina regressa ao modo de Pausa.

Notas

- Quando [Modo foc. auto.] está definido para AF.S, a posição de focagem é bloqueada na primeira imagem.

3

Registar

Disparador Retardado

1 Pressione ▶ no modo de Pausa.

Aparece o ecrã do modo de Acionamento.

2 Selecione ⏲ e pressione ▼.

3 Utilize ◀▶ para selecionar ⏲, ⏲2s ou ⏲⧉.

⏲	Aciona o obturador após cerca de 12 segundos.
⏲2s	Aciona o obturador após cerca de 2 segundos.
⏲⧉	Tira fotografias continuamente. (O obturador é acionado após cerca de 12 segundos.)

Avance para o passo 7 se estiver selecionado ⏲ ou ⏲2s.

4 Pressione INFO.

5 Use ◀▶ para definir [Velocidade Disparo] e [N.º de Fotografias].

6 Pressione OK.

Volta a aparecer o ecrã do passo 2.

7 Pressione OK.

A máquina regressa ao modo de Pausa.

8 Pressione SHUTTER ligeiramente e depois completamente.

O obturador é acionado após cerca de 12 ou 2 segundos.

Comando Remoto

1 Pressione ▶ no modo de Pausa.

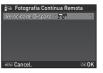
Aparece o ecrã do modo de Acionamento.

2 Selecione 🕹 e pressione ▼.

3 Utilize ◀▶ para selecionar 🕹, 🕹3s ou 🕹⧉.

🕹3s	Aciona o obturador após cerca de 3 segundos.
🕹⧉	Tira fotografias continuamente.

Avance para o passo 7 se estiver selecionado 🕹 ou 🕹3s.

4 Pressione INFO.

5 Use ◀▶ para definir [Velocidade Disparo].

3 Registar

6 **Pressione OK.**

Volta a aparecer o ecrã do passo 2.

7 **Pressione OK.**

A máquina regressa ao modo de Pausa.

8 **Pressione SHUTTER ligeiramente.**

9 **Aponte o comando remoto para o respetivo recetor na parte frontal da máquina e pressione o botão disparador do comando remoto.**

Notas

- A distância máxima de funcionamento da unidade de comando remoto é de aprox. 4 m a partir da parte frontal da máquina.
- Para regular a focagem com comando remoto, efetue a definição em [21 AF com Comando Remoto] do menu C3.
- Se utilizar o comando remoto à prova de água O-RC1, pode utilizar o sistema de focagem automática com o botão ⁒ na unidade de comando remoto. Não pode utilizar o botão Fn.

Variação

1 **Pressione ▶ no modo de Pausa.**

Aparece o ecrã do modo de Acionamento.

2 **Selecione ⧄ e pressione ▼.**

3 **Utilize ◀▶ para selecionar ⧄, ⧄ ou ⧄.**

⧄	Tira fotografias com o disparador retardado.
⧄	Tira fotografias com o comando remoto.

Avance para o passo 7 se estiver selecionado ⧄.

4 **Pressione INFO.**

5 **Utilize ◀▶ para selecionar o modo de funcionamento.**

6 **Pressione OK.**

Volta a aparecer o ecrã do passo 2.

7 **Defina o valor da variação da exposição.**

3

Registar

Operações disponíveis

(seletor)	Altera o valor de variação da exposição (até ±3 EV).
(botão de compensação) → (seletor)	Ajusta o valor de compensação da exposição.
O	Repõe o valor de compensação na predefinição.

8 Pressione OK.

A máquina regressa ao modo de Pausa.

9 Tire três fotografias.

Depois de tiradas estas fotografias, a máquina volta ao modo de Pausa no passo 8.

Notas

- O valor de variação da exposição pode ser definido em incrementos de 1/3 EV ou 1/2 EV de acordo com a definição [Incrementos de 1 EV] no menu C1.
- As definições que se seguem relativas à Variação podem ser efetuadas no menu C2.

8 Ordem Var. da Exposição	Altera a ordem de registo das três fotografias.
9 Var. expos. de um toque	Tira as três fotografias com um disparo do obturador.

Fotos sobrepostas

1 Pressione ▶ no modo de Pausa.

Aparece o ecrã do modo de Acionamento.

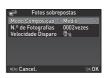
2 Selecione (ícone) e pressione ▼.

3 Utilize ◀▶ para selecionar (ícones) ou (ícone).

(ícone contínuo)	Tira fotografias continuamente.
(ícone disparador retardado)	Tira fotografias com o disparador retardado.
(ícone comando remoto)	Tira fotografias com o comando remoto.

Avance para o passo 7 se não precisar de alterar as condições de fotografia.

4 Pressione INFO.

5 Defina as condições de fotografia.

Modo Composição	Selecione entre [Médio], [Aditivo] ou [Claro].
N.º de Fotografias	Selecione entre 2 a 2000 vezes.
Velocidade Disparo/Disp. Retardado/ Comando Remoto	Selecione o modo de funcionamento.

6 Pressione OK.

Volta a aparecer o ecrã do passo 2.

7 Pressione OK.

A máquina regressa ao modo de Pausa.

8 Dispare.

A Visualização Instantânea é apresentada.

Operações disponíveis durante a Visualização Instantânea

🗑	Elimina as fotografias tiradas até esse ponto e tira novamente fotografias a partir da primeira fotografia.
MENU	Guarda as fotografias tiradas até esse ponto e apresenta o menu 📷.

Depois de tirado o número especificado de fotografias, a máquina regressa ao modo de Pausa no passo 7.

Notas

- As imagens compostas são criadas conforme explicado a seguir em cada Modo Composição.

Médio	Cria uma imagem composta com a exposição média.
Aditivo	Cria uma imagem composta com a adição cumulativa da exposição.
Claro	Cria uma imagem composta substituindo apenas as zonas que estão mais claras em comparação com a primeira imagem.

Fotografia com Intervalo

1 Pressione ▶ no modo de Pausa.

Aparece o ecrã do modo de Acionamento.

2 Selecione INT e pressione ▼.

3 Utilize ◀▶ para selecionar INT, INT⏲ ou INT📱.

INT⏲	Tira fotografias com o disparador retardado.
INT📱	Tira fotografias com o comando remoto.

Avance para o passo 7 se não precisar de alterar as condições de fotografia.

4 Pressione INFO.

5 Defina as condições de fotografia.

Intervalo	Selecione entre 2 segundos e 24 horas.
Intervalo de Espera	Selecione entre o tempo mínimo ou de 1 segundo a 24 horas.

N.º de Fotografias	Selecione entre 2 a 2000 vezes.
Iniciar Intervalo	Selecione se pretende tirar a primeira fotografia agora ou a uma hora definida.
Hora de início	Defina a hora de início da fotografia quando [Iniciar Intervalo] está definido para [Defin.hora].
Disp. Retardado/ Comando Remoto	Selecione o modo de funcionamento.

6 Pressione OK.

Volta a aparecer o ecrã do passo 2.

7 Pressione OK.

A máquina regressa ao modo de Pausa.

8 Dispare.

Quando [Iniciar Intervalo] é definido para [Agora], é tirada a primeira fotografia. Quando é definido para [Defin.hora], o registo começa na hora definida.
Para cancelar o registo, pressione MENU no modo de Pausa.
Depois de tirado o número especificado de fotografias, a máquina regressa ao modo de Pausa no passo 7.

Notas

- É criada uma nova pasta quando se executa a opção Fotografia com Intervalo e as imagens registadas são aí guardadas. Quando se fotografa noutro modo de Acionamento depois de executar a Fotografia com Intervalo, é criada outra pasta nova.
- O tempo mais curto que pode ser definido para [Intervalo] é de 5 segundos para [Filtro Digital] e [Optimiz. da Claridade], e de 10 segundos para o modo [Registo HDR] e A-HDR.
- Para Fotografia com Intervalo, Composição com Intervalo e Gravação de Vídeo com Intervalo, a segunda exposição e posteriores começam no intervalo definido em [Intervalo]. Se o tempo de exposição for superior ao tempo definido em [Intervalo], algumas fotografias que é suposto serem registadas no intervalo definido não são realmente registadas. Por exemplo, se o tempo definido em [Intervalo] for de 2 segundos e o tempo de exposição for de 3 segundos, a primeira exposição ainda não está terminada no momento em que é suposto a segunda exposição ser iniciada (2 segundos após o início do registo) e assim a segunda fotografia não é tirada. Como resultado, a Fotografia com Intervalo termina antes de ser tirado o número especificado de fotografias. Nestes casos, pode definir [Intervalo de Espera] em [10 Opções Fot. c/ Intervalo] do menu C2 para que as fotografias sejam tiradas no intervalo definido depois de terminar cada exposição. O ecrã apresentado no passo 5 varia de acordo com a definição [10 Opções Fot. c/ Intervalo].
- Para Fotografia com Intervalo e Composição com Intervalo, é fixada a posição de focagem usada para o registo da primeira fotografia. Quando usar focagem automática para cada exposição, defina [11 AF Fotografia Intervalo] para [Ajusta foc. p/ cada fotog.] no menu C2.

Composição com intervalo

É possível captar o rasto de estrelas e da lua numa imagem.

1 Pressione ▶ no modo de Pausa.

Aparece o ecrã do modo de Acionamento.

2 Selecione INT e pressione ▼.

3 Utilize ◀▶ para selecionar INT, INT ou INT.

INT	Tira fotografias com o disparador retardado.
INT	Tira fotografias com o comando remoto.

Avance para o passo 7 se não precisar de alterar as condições de fotografia.

4 Pressione INFO.

5 Defina as condições de fotografia.

Intervalo	Selecione entre 2 segundos e 24 horas.
Intervalo de Espera	Selecione entre o tempo mínimo ou de 1 segundo a 24 horas.
N.º de Fotografias	Selecione entre 2 a 2000 vezes.
Iniciar Intervalo	Selecione se pretende tirar a primeira fotografia agora ou a uma hora definida.
Hora de início	Defina a hora de início da fotografia quando [Iniciar Intervalo] está definido para [Defin.hora].
Modo Composição	Selecione entre [Médio], [Aditivo] ou [Claro].
Guardar Processo	Selecione ☑ para guardar imagens a meio do processamento.
Disp. Retardado/ Comando Remoto	Selecione o modo de funcionamento.

6 Pressione OK.

Volta a aparecer o ecrã do passo 2.

7 Pressione OK.

A máquina regressa ao modo de Pausa.

8 Dispare.

Quando [Iniciar Intervalo] é definido para [Agora], é tirada a primeira fotografia. Quando é definido para [Defin.hora], o registo começa na hora definida.
Para cancelar o registo, pressione MENU no modo de Pausa.
Depois de tirado o número especificado de fotografias, a máquina regressa ao modo de Pausa no passo 7.

Notas

- Quando [Guardar Processo] está definido para ☑, é criada uma nova pasta e a imagem composta é aí guardada. Quando se fotografa noutro modo de Acionamento depois de executar a Composição com Intervalo, é criada outra pasta nova.
- Instale a máquina num tripé para fotografar.

Gravação de Vídeo com Intervalo

No modo 🎥, pode utilizar [Gravação Vídeo c/ Intervalo] para tirar fotografias num intervalo definido a partir de um tempo definido e guardá-las como um único ficheiro de vídeo (Motion JPEG, extensão de ficheiro: .AVI).

1 Rode o comutador principal para 🎥 e pressione ▶.

Aparece o ecrã do modo de Acionamento.

2 Selecione INT e pressione ▼.

3 Utilize ◀▶ para selecionar INT, INT⏲ ou INT📱.

INT⏲	Regista uma animação com o disparador retardado.
INT📱	Regista uma animação com comando remoto.

Avance para o passo 7 se não precisar de alterar as condições de fotografia.

4 Pressione INFO.

5 Defina as condições de fotografia.

Píxeis gravados	Selecione entre 4K, FullHD ou HD.
Intervalo	Selecione entre 2 segundos e 24 horas.
Intervalo de Espera	Selecione entre o tempo mínimo ou de 1 segundo a 24 horas.
N.º de Fotografias	Selecione entre 8 e 2000 vezes. (Quando [Píxeis gravados] está definido para 4K, selecione entre 8 a 500 vezes.)
Iniciar Intervalo	Selecione se pretende tirar a primeira fotografia agora ou a uma hora definida.

Hora de início	Defina a hora de início da fotografia quando [Iniciar Intervalo] está definido para [Defin.hora].
Disp. Retardado/ Comando Remoto	Selecione o modo de funcionamento.

6 Pressione OK.

Volta a aparecer o ecrã do passo 2.

7 Pressione OK.

A máquina regressa ao modo de Pausa.

8 Dispare.

Quando [Iniciar Intervalo] é definido para [Agora], é tirada a primeira fotografia.
A Visualização Instantânea é apresentada e, em seguida, o monitor desliga-se.
Para cancelar o registo, pressione MENU no modo de Pausa.
Depois de tirado o número especificado de fotografias, a máquina regressa ao modo de Pausa no passo 7.

Cuidado

- [Movie SR] está fixado em [Desl.].
- [Nível de Som Gravação] está fixado em [Abafar].

Notas

- O tempo mais curto que pode ser definido para [Intervalo] é de 5 segundos para [Filtro Digital] e [Optimiz. da Claridade] e de 10 segundos para [Registo HDR].

Conjunto de Estrelas

No modo, pode usar [Conjunto de Estrelas] para tirar fotografias num intervalo definido a partir de um tempo definido e guardá-las como um único ficheiro de animação (Motion JPEG, extensão de ficheiro: .AVI) usando o modo de composição Claro da opção Composição com Intervalo. É possível captar o rasto de estrelas e da Lua num ficheiro de animação.

1 Rode o comutador principal para e pressione ▶.

Aparece o ecrã do modo de Acionamento.

2 Selecione e pressione ▼.

3 Utilize ◀▶ para selecionar , ou .

	Regista uma animação com o disparador retardado.
	Regista uma animação com comando remoto.

Avance para o passo 7 se não precisar de alterar as condições de fotografia.

4 Pressione INFO.

5 Defina as condições de fotografia.

Píxeis gravados	Selecione entre 4K, FullHD ou HD.
Intervalo de Espera	Selecione entre o tempo mínimo ou de 1 segundo a 24 horas.
N.º de Fotografias	Selecione entre 8 e 2000 vezes. (Quando [Píxeis gravados] está definido para 4K, selecione entre 8 a 500 vezes.)
Iniciar Intervalo	Selecione se pretende tirar a primeira fotografia agora ou a uma hora definida.
Hora de início	Defina a hora de início da fotografia quando [Iniciar Intervalo] está definido para [Defin.hora].
Desvanecer	Selecione o nível do efeito de desvanecer dos rastos de luz de entre Desligar, Baixa, Média, Alta.
Disp. Retardado/ Comando Remoto	Selecione o modo de funcionamento.

6 Pressione OK.

Volta a aparecer o ecrã do passo 2.

7 Pressione OK.

A máquina regressa ao modo de Pausa.

8 Dispare.

Quando [Iniciar Intervalo] é definido para [Agora], é tirada a primeira fotografia. Quando é definido para [Defin.hora], o registo começa na hora definida.
Para cancelar o registo, pressione MENU no modo de Pausa.
Depois de tirado o número especificado de fotografias, a máquina regressa ao modo de Pausa no passo 7.

Cuidado

- [Movie SR] está fixado em [Desl.].
- [Nível de Som Gravação] está fixado em [Abafar].

Notas

- A máquina funciona no modo **M** independentemente da definição do seletor de modo.
- Instale a máquina num tripé para fotografar.

Definir o equilíbrio dos brancos

1 Pressione ▼ no modo de Pausa.

Aparece o ecrã de definições do Equilíbrio dos Brancos.

2 Selecione a definição de equilíbrio dos brancos pretendida.

AWB	Equilíbrio Auto. dos Brancos
▦A	Equilíb. Auto. Multi. Brancos
☼	Luz Diurna
⌂	Sombra
☁	Nublado
Fluorescente	D Fluorescente - Cor Diurna N Fluorescente - Branco Diurno W Fluorescente - Branco Frio L Fluorescente - Branco Quente
Tungsténio	Tungsténio
WB Flash	Flash
CTE	Aperfeiçoamento da Temperatura da Cor
Manual	Equilíbrio dos Brancos Manual
K	Temperatura da cor

Operações disponíveis ao fotografar com o visor

Seletor	Seleciona o tipo de [Fluorescente].
RAW/Fx	Utiliza a Pré-visualização Digital para pré-visualizar a imagem de fundo com a definição de equilíbrio dos brancos aplicada.
Guardar	Guarda a imagem de pré-visualização (apenas quando a imagem pode ser guardada).

Avance para o passo 5 se não precisar de efetuar o ajuste fino do equilíbrio de brancos.

3 Pressione INFO.

Aparece o ecrã de ajuste fino.

Operações disponíveis

▲▼	Ajuste: Verde-Magenta
◀▶	Ajuste: Azul-Âmbar
○	Repõe o valor de regulação na predefinição.

4 Pressione OK.

Volta a aparecer o ecrã do passo 2.

5 Pressione OK.

A máquina regressa ao modo de Pausa.

Cuidado

- A operação de Pré-visualização Digital no passo 2 não pode ser executada quando o modo de Acionamento está definido para [Fotos sobrepostas], [Fotog. com Intervalo] ou [Composição c/ Intervalo].

Notas

- Quando ▦A está definido, mesmo que existam várias fontes de luz no local da fotografia, a máquina ajusta automaticamente o equilíbrio dos brancos de acordo com a fonte de luz de cada área. (▦A não está disponível no modo 🎥.)
- As definições que se seguem relativas ao equilíbrio dos brancos podem ser efetuadas nos menus C2-3.

12 Alcance ajustável eq. br.	Fixo, Ajuste automático
13 Eq. Brancos ao Utili. Flash	Equilíbrio Auto. dos Brancos, Equilíb. Auto. Multi. Brancos, Flash, Sem alteração
14 AWB em Luz Tungsténio	Correcção Forte, Correção Subtil
15 Increment. Temp. da Cor	Kelvin, Mired

Ajustar o equilíbrio dos brancos manualmente

Pode medir o equilíbrio dos brancos num local selecionado.

1 Selecione ⊒ no passo 2 de "Definir o equilíbrio dos brancos" (p.73).

2 Sob a luz para a qual pretende medir o equilíbrio dos brancos, selecione uma área branca como motivo e pressione SHUTTER completamente.

A imagem registada é apresentada.

3 Utilize ▲▼◀▶ para especificar a área de medição.

Pressione O para recolocar a área de medição para o centro.

4 Pressione OK.

Aparece novamente o ecrã de definições do Equilíbrio dos Brancos.

Quando a medição não é bem sucedida, aparece a mensagem [Não foi possível concluir a operação correctamente]. Pressione OK para voltar a medir o equilíbrio dos brancos e volte ao passo 3.

3 Registar

Notas

- Pode copiar as definições de equilíbrio dos brancos de uma imagem registada e guardá-las como definições de equilíbrio dos brancos manual em [Guardar como WB Manual] da paleta dos modos de visualização. (p.82)

Ajustar o equilíbrio dos brancos com temperatura da cor

Especifique o equilíbrio dos brancos com a temperatura da cor.

1 Selecione K no passo 2 de “Definir o equilíbrio dos brancos” (p.73).

2 Pressione INFO.

3 Ajuste a temperatura da cor.

Defina o valor da temperatura da cor entre 2500 K e 10000 K.

Operações disponíveis

(selector frontal)	Altera a temperatura da cor em incrementos de 100 Kelvin.
(selector traseiro)	Altera a temperatura da cor em incrementos de 1000 Kelvin.
▲▼◀▶	Ajuste fino da temperatura da cor.

4 Pressione OK.

Aparece novamente o ecrã de definições do Equilíbrio dos Brancos.

Notas

- Selecione [Mired] em [15 Increment. Temp. da Cor] do menu C3 para definir a temperatura da cor em unidades da escala Mired. A temperatura da cor pode ser alterada em 20 unidades Mired com (selector frontal) e 100 unidades Mired com (selector traseiro). No entanto, os valores são convertidos e mostrados em unidades Kelvin.

Controlar o tom de acabamento da imagem

Quando quiser tirar fotografias com um estilo ligeiramente diferente, pode definir o estilo de fotografia antes de fotografar. Experimente várias definições e descubra o melhor estilo de fotografia.

Imagem personaliz.

1 Selecione [Imagem personaliz.] no painel de controlo e pressione OK.

Aparece o ecrã de definições da Imagem personalizada.

2 Selecione um tom de acabamento das imagens.

Claro	**Abafar**
Natural	**Sem Branqueamento**
Retrato	**Efeito Diapositivo**
Paisagem	**Monocromático**
Vibrante	**Process Cruzado**
Cor Radiante	

Operações disponíveis ao fotografar com o visor

RAW/Fx	Utiliza a Pré-visualização digital para pré-visualizar a imagem de fundo com a aplicação da definição selecionada.
(ícone)	Guarda a imagem de pré-visualização (apenas quando a imagem pode ser guardada).

Avance para o passo 6 se não precisar de alterar os parâmetros.

3 Pressione INFO.

Aparece o ecrã de definição do parâmetro.

4 Defina os parâmetros.

Operações disponíveis

▲▼	Seleciona um parâmetro.
◀▶	Ajusta o valor.
(selector)	Alterna entre [Nitidez] e [Boa Nitidez]. (Não disponível no modo (vídeo).)
○	Repõe o valor de regulação na predefinição.

5 Pressione OK.

Volta a aparecer o ecrã do passo 2.

6 Pressione OK.

Reaparece o painel de controlo.

7 Pressione MENU.

A máquina regressa ao modo de Pausa.

Cuidado

- Esta função não se encontra disponível no modo **AUTO** ou **SCN**.
- A operação de Pré-visualização Digital no passo 2 não pode ser executada quando o modo de Acionamento está definido para [Fotos sobrepostas], [Fotog. com Intervalo] ou [Composição c/ Intervalo].

Guardar as definições de processamento cruzado de uma imagem registada

O resultado do Processamento Cruzado varia de cada vez que é tirada uma fotografia. Se tirar uma imagem com processamento cruzado de que goste, pode guardar as definições de Processamento Cruzado usadas nessa imagem, para que possa utilizar repetidamente as mesmas definições.

1 Pressione ▼ no mostrador de imagem a imagem do modo de Visualização.

Surge a paleta dos modos de visualização.

2 Selecione e pressione OK.

A máquina procura imagens com processamento cruzado, começando pela imagem registada mais recentemente. [Sem processamento de imagem] aparece se não existirem imagens com processamento cruzado.

3 Utilize para selecionar uma imagem com processamento cruzado.

4 Selecione o "Favorito" número 1, 2 ou 3 para guardar as definições e pressione OK.

As definições da imagem selecionada são guardadas como sendo as suas definições "Favoritas".

Notas

- As definições de Processamento Cruzado guardadas podem ser carregadas selecionando [Process Cruzado] no passo 2 de "Imagem personaliz." (p.76) e selecionando uma das definições de Favorito 1 a 3 para o parâmetro.

3

Registar

Filtro digital

/1/1

1 **Selecione [Filtro Digital] no painel de controlo e pressione OK.**

Aparece o ecrã de definições do Filtro Digital.

2 **Selecione um filtro.**

Selecione [Sem filtro] para não fotografar com um filtro digital.

Extração de cores	**Sombreado**
Substituir Cor	**Inverter Cor**
Máq. de Diversão	**Intensificar uma cor**
Retro	**Monocrom. intensificado**
Alto Contraste	

Operações disponíveis ao fotografar com o visor

RAW/Fx	Utiliza a Pré-visualização Digital para pré-visualizar a imagem de fundo com o efeito selecionado aplicado.
	Guarda a imagem de pré-visualização (apenas quando a imagem pode ser guardada).

Avance para o passo 6 se não precisar de alterar os parâmetros.

3 **Pressione INFO.**

Aparece o ecrã de definição do parâmetro.

4 **Defina os parâmetros.**

Operações disponíveis

▲▼	Seleciona um parâmetro.
◀▶	Ajusta o valor.

5 **Pressione OK.**

Volta a aparecer o ecrã do passo 2.

6 **Pressione OK.**

Reaparece o painel de controlo.

7 **Pressione MENU.**

A máquina regressa ao modo de Pausa.

Cuidado

- Esta função não pode ser utilizada em alguns modos de Registo ou em combinação com algumas outras funções. (p.116)
- A operação de Pré-visualização Digital no passo 2 não pode ser executada quando o modo de Acionamento está definido para [Fotos sobrepostas], [Fotog. com Intervalo] ou [Composição c/ Intervalo].
- Dependendo do filtro utilizado, pode demorar mais tempo a guardar as imagens.

Notas

- As imagens também podem ser processadas com filtros digitais no modo de Visualização. (p.89)

Corrigir imagens

Regular a luminosidade

Correção de realce/ Correção de sombras

Expande a gama dinâmica e permite ao sensor CMOS registar uma gama mais ampla de tons, reduzindo ainda a ocorrência de áreas sobre-expostas/subexpostas.
Efetue a definição no painel de controlo ou em [Definições D-Range] do menu 2.

Cuidado

- Quando a sensibilidade está definida para um valor inferior a ISO 200, [Correção de Realce] não pode ser definida para [Ligar].

Notas

- É possível definir [Correção de Realce] no modo para [Auto] ou [Desl.].

Registo HDR

Regista três imagens consecutivas com três níveis de exposição diferentes para criar uma única imagem composta.

1 Selecione [Registo HDR] no painel de controlo e pressione OK.

Aparece o ecrã [Registo HDR].

2 Utilize ◀▶ para selecionar o tipo.

3 Pressione ▼ e utilize ◀▶ para definir o intervalo para alteração da exposição.

4 Pressione OK.

Reaparece o painel de controlo.

5 Pressione MENU.

A máquina regressa ao modo de Pausa.

Cuidado

- Esta função não pode ser utilizada em alguns modos de Registo ou em combinação com algumas outras funções. (p.116)
- [Formato de ficheiro] é fixado em [JPEG]. Quando [Formato de ficheiro] está definido para [RAW] ou [RAW+], a definição muda para [JPEG].

- Para o Registo HDR, várias imagens são combinadas entre si para criar uma única imagem, pelo que poderá demorar algum tempo a guardar a imagem.
- No modo 🎥, esta função só está disponível quando o modo de Acionamento está definido para [Gravação Vídeo c/ Intervalo].

Notas

- No modo A·HDR ou quando está selecionado HDR do modo SCN, são usadas definições HDR específicas e não é possível definir o Registo HDR.
- A função de Alinhamento Auto pode ser definida se aceder a [Registo HDR] a partir do menu 📷1.
- Quando o modo de Acionamento está definido para [Fotog. com Intervalo], [Alinhamento Auto] é fixado em [Desl.].

Correção Objetiva

As funções que se seguem podem ser definidas em [Correção Objetiva] do menu 📷2.

Correção da Distorção	Reduz distorções que ocorrem devido às propriedades da objetiva.
Corr. Ilumin. Periférica	Reduz a diminuição da iluminação periférica que ocorre devido às propriedades da objetiva.
Aju. Aberr. Cromá. Lat.	Reduz as aberrações cromáticas laterais que ocorrem devido às propriedades da objetiva.
Correção Difração	Corrige a desfocagem causada pela difração quando é usada uma abertura pequena.

Notas

- Também pode definir [Correção da Distorção] e [Corr. Ilumin. Periférica] a partir do painel de controlo.
- Só é possível efetuar correções se estiver colocada uma objetiva compatível. (p.119) As funções são desativadas quando se utiliza um acessório, como um conversor traseiro, colocado entre a máquina e a objetiva.
- Quando [Formato de ficheiro] está definido para [RAW] ou [RAW+], a informação de correção é guardada como um parâmetro de ficheiro RAW e pode selecionar se a correção é aplicada às imagens durante a revelação. Para a função Revelação RAW, [Corr. de Franja de Cor] também pode ser definida. (p.92)

Simulador de Filtro de Suavização (AA)

Fazendo oscilar a unidade Shake Reduction, é possível obter um efeito de redução de moiré que simula o efeito de um filtro passa-baixo.

Efetue a definição no painel de controlo ou em [Simulador de Filtro AA] do menu 3.

Tipo 1	Tira fotografias contrabalançando a resolução e a redução de moiré.
Tipo 2	Dá prioridade à redução de moiré.
Variação Filtro AA	Regista 3 imagens consecutivas com [Desl.], [Tipo 1] e [Tipo 2] (são registadas 3 imagens pressionando uma vez SHUTTER).

Cuidado

- Esta função não pode ser utilizada em alguns modos de Registo ou em combinação com algumas outras funções. (p.116)
- [Variação Filtro AA] não pode ser selecionada nas situações que se seguem.
  - Quando está selecionado , ou do modo **SCN**
  - No modo **B**
  - Quando o modo de Acionamento está definido para um modo diferente de [Fotografia a Fotografia], [Disp. Retardado] (12 segundos, 2 segundos) ou [Comando Remoto] (agora, após 3 segundos)
  - Quando a função Registo HDR está definida
  - Quando o número de imagens que é possível guardar é igual ou inferior a 2

Otimização de textura

Podem ser registadas imagens com os detalhes de textura e superfície otimizados.

Efetue a definição no painel de controlo ou em [Optimiz. da Claridade] do menu 2/1.

Cuidado

- Esta função não pode ser utilizada em combinação com algumas outras funções. (p.118)
- No modo , esta função só está disponível quando o modo de Acionamento está definido para [Gravação Vídeo c/ Intervalo].

Itens da paleta dos modos de visualização

As funções de visualização podem ser especificadas a partir da paleta dos modos de visualização, bem como no menu ▶1 (p.26). Pressione ▼ no mostrador de imagem a imagem do modo de Visualização para apresentar a paleta dos modos de visualização.

Opção	Função	Página
Rotação da imagem *1	Altera a informação de rotação das imagens.	p.85
Filtro Digital *1	Processa as imagens com filtros digitais.	p.89
Correção Moiré Cor *1 *2	Reduz o efeito de moiré da cor nas imagens.	p.89
Redimensionar *1 *2	Altera o número de píxeis gravados da imagem.	p.88
Recortar *1	Recorta apenas a área pretendida de uma imagem.	p.88
Proteger	Protege imagens contra eliminação acidental.	p.111
Passagem de diapositivos	Apresenta as imagens uma a seguir à outra.	p.85
Guardar como WB Manual *1	Guarda as definições de equilíbrio dos brancos da imagem registada como Equilíbrio dos Brancos Manual.	p.75
Guardar Process. Cruzado	Guarda as definições usadas para uma imagem registada no modo de Processamento Cruzado de Imagem Personalizada como definições de "Favorito".	p.77
Revelação RAW *3	Revela imagens RAW para imagens JPEG e guarda-as como novos ficheiros.	p.92
Edição de animações *4	Divide uma animação ou elimina segmentos não pretendidos.	p.91

*1 Não disponível se estiver a ser visualizada uma animação.
*2 Não disponível se estiver a ser visualizada uma imagem RAW.
*3 Disponível apenas quando é guardada uma imagem RAW.
*4 Disponível apenas se estiver a ser visualizada uma animação.

Alterar o método de visualização

Visualizar várias imagens

É possível apresentar 6, 12, 20, 35 ou 80 miniaturas ao mesmo tempo.

1 Rode para a esquerda no modo de Visualização.

Aparece o ecrã do mostrador de várias imagens.

Operações disponíveis

▲▼◀▶	Desloca o enquadramento de seleção.
	Mostra a página seguinte/anterior.
INFO	Apresenta o ecrã da seleção do tipo de apresentação.
	Elimina as imagens selecionadas.

2 Pressione OK.

A imagem selecionada aparece no mostrador de imagem a imagem.

Eliminar imagens selecionadas

1 Pressione no passo 1 de "Visualizar várias imagens" (p.83).

2 Selecionar as imagens a eliminar.

Operações disponíveis

▲▼◀▶	Desloca o enquadramento de seleção.
OK	Confirma/cancela a seleção da imagem a eliminar.
	Seleciona o intervalo de imagens para eliminar.
	Apresenta a imagem selecionada no mostrador de imagem a imagem. Utilize ◀▶ para selecionar uma imagem diferente.

O número de imagens selecionadas é indicado na seção superior esquerda do monitor.

3 Pressione .

Aparece o ecrã de confirmação da eliminação.

4 Selecione [Eliminar] e pressione OK.

Notas

- Pode selecionar até 500 imagens de cada vez.
- As imagens protegidas não podem ser selecionadas.
- Pode eliminar as imagens selecionadas individualmente a par das imagens selecionadas através da especificação do intervalo a eliminar.
- Utilize o mesmo procedimento para selecionar várias imagens para as funções que se seguem.
  - Revelação RAW (p.92)
  - Proteger (p.111)

Apresentar imagens por pasta

1 Rode [dial] para a esquerda no passo 1 de "Visualizar várias imagens" (p.83).

Aparece o ecrã de visualização de pastas.

Operações disponíveis

▲▼◀▶	Desloca o enquadramento de seleção.
[lixo]	Elimina a pasta selecionada.

2 Pressione OK.

As imagens da pasta selecionada são apresentadas.

Eliminar uma pasta

1 Selecione a pasta a eliminar no passo 1 de "Apresentar imagens por pasta" (p.84) e pressione [lixo].

Aparece o ecrã de confirmação da eliminação.

2 Selecione [Eliminar] e pressione OK.

A pasta selecionada e todas as imagens que ela contém são eliminadas.
Quando existirem imagens protegidas na pasta, selecione [Eliminar todas] ou [Deixar todas].

Apresentar imagens por data de registo

As imagens são agrupadas e apresentadas por data de registo.

1 Pressione INFO no passo 1 de "Visualizar várias imagens" (p.83).

Aparece o ecrã da seleção do tipo de apresentação.

2 Selecione [Apresentação Faixa Calendário].

Data da fotografia — Miniatura

Operações disponíveis

▲▼	Seleciona uma data de registo.
◀▶	Seleciona uma imagem registada na data de registo selecionada.
[dial] para a direita	Apresenta a imagem selecionada no mostrador de imagem a imagem.
[lixo]	Elimina a imagem selecionada.

3 Pressione OK.

A imagem selecionada aparece no mostrador de imagem a imagem.

Visualizar imagens continuamente (Passagem de diapositivos)

1 Selecione [▣] na paleta dos modos de visualização.

Início da Passagem de Diapositivos.

Operações disponíveis

OK	Pausa/retoma a visualização.
◀	Apresenta a imagem anterior.
▶	Apresenta a imagem seguinte.
▼	Para a reprodução.
[dial]	Ajusta o volume da animação.

Depois da reprodução de todas as imagens, a máquina volta ao mostrador de imagem a imagem.

Notas

- É possível alterar as definições [Duração Visualização], [Efeito do Ecrã], [Repetir visualização] e [Visualiz. Vídeo Auto] para a passagem de diapositivos em [Passagem de diapositivos] do menu ▶1. A passagem de diapositivos pode ser iniciada a partir do ecrã de definição da Passagem de Diapositivos.

Visualizar imagens rodadas

Quando tirar fotografias com a máquina na vertical, a informação de rotação da imagem é guardada ao fotografar. Quando [Rotação Auto Imagem] no menu ▶1 estiver definida para [Ligar], a imagem é rodada automaticamente com base na informação de rotação durante a visualização (predefinição). A informação de rotação de uma imagem pode ser alterada seguindo o procedimento abaixo.

1 Apresente a imagem a editar no mostrador de imagem a imagem.

2 Selecione [rodar] na paleta dos modos de visualização.

A imagem selecionada roda com incrementos de 90º e as quatro imagens miniatura são apresentadas.

3 Utilize ▲▼◀▶ para escolher a direção de rotação pretendida e pressione OK.

A informação de rotação da imagem é guardada.

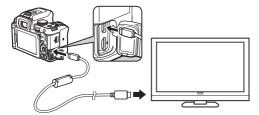
Cuidado

- Quando [24 A guardar Info. Rotação] está definida para [Desl.] no menu C4, a informação de rotação da imagem não é guardada ao fotografar.
- Não pode alterar a informação de rotação nos casos que se seguem.
  - Imagens protegidas
  - Imagens sem etiqueta de informação de rotação
- Os ficheiros de animação não podem ser rodados.

Ligar a máquina a um equipamento audiovisual

Para visualizar imagens ao vivo ao fotografar ou no modo de Visualização, ligue a máquina a um equipamento audiovisual, como um televisor, equipado com um terminal HDMI.
Deve assegurar-se de que possui um cabo HDMI disponível no mercado equipado com terminal HDMI (tipo D).

1 Desligue o dispositivo audiovisual e a máquina.

2 Abra a tampa do terminal da máquina e ligue o cabo ao terminal HDMI.

3 Ligue a outra extremidade do cabo ao terminal de entrada do dispositivo AV.

4 Ligue o dispositivo audiovisual e a máquina.

A máquina é ligada no modo HDMI, e a informação da máquina é apresentada no ecrã do dispositivo AV ligado.

Cuidado

- Enquanto a máquina está ligada a um dispositivo AV, não é apresentado nada no monitor da máquina, independentemente da direção do ecrã LCD. O volume também não pode ser ajustado na máquina. Regule o volume no dispositivo audiovisual.

Notas

- Consulte o manual de instruções do equipamento audiovisual e selecione um terminal de entrada adequado para ligar a máquina fotográfica.
- Por predefinição, é automaticamente selecionada a resolução máxima suportada tanto pelo dispositivo AV como pela máquina. Se as imagens não forem visualizadas corretamente, altere a definição em [Saída HDMI] do menu 🔧2.
- Se quiser utilizar a máquina continuamente durante um longo período de tempo, recomendamos o uso do kit de adaptador CA opcional.

Ligar a máquina a um computador

Ligue a máquina a um computador utilizando um cabo USB. Deve assegurar-se de que possui um cabo USB disponível no mercado equipado com terminal micro B.

1 **Ligue o computador.**

2 **Desligue a máquina fotográfica.**

3 **Abra a tampa do terminal da máquina e ligue o cabo USB ao terminal USB.**

4 **Ligue o cabo USB à porta USB do computador.**

5 **Ligue a máquina.**

A máquina fotográfica é reconhecida como um disco amovível.
A lâmpada OK da máquina pisca lentamente.

6 **Guarde as imagens registadas no computador.**

7 **Desligue a máquina do computador.**

Cuidado

- A máquina não pode ser utilizada enquanto estiver ligada a um computador. Para utilizar a máquina, encerre a ligação USB no computador e, em seguida, desligue a máquina e retire o cabo USB.
- Se a caixa de diálogo “K-S2” surgir no ecrã do computador no passo 5, selecione [Open folder to view files] (Abrir pasta para visualizar ficheiros) e clique no botão OK.

Notas

- Consulte “Ambiente de funcionamento para ligação USB e software fornecido” (p.135) para conhecer os requisitos de sistema necessários para ligar a máquina a um computador e utilizar o software.
- O modo de ligação USB para ligar a máquina a um computador pode ser definido em [Ligação USB] do menu 🔧2. Normalmente, não precisa de alterar a predefinição ([MSC]).
- Se quiser utilizar a máquina continuamente durante um longo período de tempo, recomendamos o uso do kit de adaptador CA opcional.

Editar e processar imagens

Mudar o tamanho da imagem

Cuidado

- Só podem ser redimensionadas ou recortadas imagens JPEG registadas com esta máquina.
- As imagens já redimensionadas ou recortadas para o tamanho de ficheiro mínimo não podem ser processadas.

Alterar o número de píxeis gravados (Redimensionar)

Altera o número de píxeis gravados da imagem selecionada, e guarda-a num novo ficheiro.

1 Apresente a imagem a editar no mostrador de imagem a imagem.

2 Selecione [ícone] na paleta dos modos de visualização.

Aparece o ecrã para selecionar o número de píxeis gravados.

3 Utilize ◀▶ para selecionar o número de píxeis gravados e pressione OK.

Pode selecionar um tamanho de imagem inferior ao da imagem original.
Aparece o ecrã de confirmação da gravação.

4 Selecione [Guardar] e pressione OK.

Recortar parte da imagem (Recortar)

Corta apenas a área pretendida da imagem selecionada e guarda-a num novo ficheiro.

1 Apresente a imagem a editar no mostrador de imagem a imagem.

2 Selecione [ícone] na paleta dos modos de visualização.

O enquadramento de recorte para especificar o tamanho e a posição da área a recortar aparece no ecrã.

3 Especifique o tamanho e a posição da área a recortar usando o enquadramento de recorte.

Operações disponíveis

(seletor)	Muda o tamanho do enquadramento de recorte.
▲▼◀▶	Desloca o enquadramento de recorte.
INFO	Altera o formato ou a definição de Rotação da imagem.
O	Roda o enquadramento de recorte (apenas quando é possível).

4 Pressione OK.

Aparece o ecrã de confirmação da gravação.

5 Selecione [Guardar] e pressione OK.

Correção do efeito de moiré da cor

Reduz o efeito de moiré da cor nas imagens.

1 Apresente a imagem a editar no mostrador de imagem a imagem.

2 Selecione (ícone) na paleta dos modos de visualização.

Se a imagem não puder ser editada, aparece a mensagem [Não é possível processar esta imagem].

3 Utilize ◀▶ para selecionar o nível de correção e pressione OK.

Aparece o ecrã de confirmação da gravação.

4 Selecione [Guardar] e pressione OK.

Cuidado

- A função Correção Moiré Cor só pode ser utilizada para as imagens JPEG registadas com esta máquina.

Processar imagens com filtros digitais

1 Apresente a imagem a editar no mostrador de imagem a imagem.

2 Selecione (ícone) na paleta dos modos de visualização.

Aparece o ecrã para selecionar um filtro digital.

3 Selecione um filtro.

Utilize (seletor) para selecionar uma imagem diferente.

Aju. Parâmet. Base	**Filtro de Esboço**
Extração de cores	**Aguarela**
Substituir Cor	**Pastel**
Máq. de Diversão	**Posterização**
Retro	**Miniatura**
Alto Contraste	**Suave**
Sombreado	**Rajada de Estrelas**
Inverter Cor	**Olho de peixe**
Intensificar uma cor	**Adelgaçado**
Monocrom. intensificado	**Monocromático**
Expansão de Tons	

Avance para o passo 7 se não precisar de alterar os parâmetros.

4 Pressione INFO.

Aparece o ecrã de definição do parâmetro.

5 Defina os parâmetros.

Operações disponíveis

▲▼	Seleciona um parâmetro.
◀▶	Ajusta o valor.

6 Pressione OK.

Volta a aparecer o ecrã do passo 3.

7 Pressione OK.

Aparece o ecrã de confirmação da gravação.

8 Selecione [Aplicar filtro(s) adicional(ais)] ou [Guardar] e pressione OK.

Selecione [Aplicar filtro(s) adicional(ais)] se pretender aplicar filtros adicionais à mesma imagem. Volta a aparecer o ecrã do passo 3.

Cuidado

- Só podem ser editadas com os filtros digitais imagens JPEG e RAW registadas com esta máquina.

Notas

- Para a mesma imagem, podem ser aplicados até 20 filtros, incluindo o filtro digital utilizado ao fotografar (p.78).

Recriar efeitos de filtro

Obtém os efeitos de filtro da imagem selecionada e aplica os mesmos efeitos de filtro a outras imagens.

1 Apresente uma imagem processada com um filtro no mostrador de imagem a imagem.

2 Selecione na paleta dos modos de visualização.

3 Selecione [A recriar efeitos de filtro] e pressione OK.

Aparecem os efeitos do filtro usado para a imagem selecionada.

4 Para verificar os pormenores dos parâmetros, pressione INFO.

Pressione INFO novamente para regressar ao ecrã anterior.

5 Pressione OK.

Aparece o ecrã de seleção da imagem.

6 Utilize [seletor traseiro] para selecionar uma imagem para aplicar os mesmos efeitos de filtro e pressione OK.

Só pode selecionar uma imagem que não tenho sido processada com um filtro.
Aparece o ecrã de confirmação da gravação.

7 Selecione [Guardar] e pressione OK.

Notas

- Se for selecionado [A procurar a imagem original] no passo 3, a imagem original antes da aplicação do filtro digital pode ser recuperada.

Editar animações

1 Apresente a animação a editar no mostrador de imagem a imagem.

2 Selecione [ícone] na paleta dos modos de visualização.
Aparece o ecrã de edição de animações.

3 Selecione o ponto onde pretende dividir a animação.

A imagem no ponto de divisão é apresentada na parte superior do ecrã.

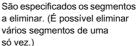
É possível selecionar até quatro pontos para dividir a animação original em cinco segmentos.

Operações disponíveis

▲	Reproduz/pausa uma animação.
▶	Mostra a imagem seguinte (durante a pausa).
Mantenha pressionado ▶	Avança rapidamente a visualização.
◀	Mostra a imagem anterior (durante a pausa).
Mantenha pressionado ◀	Recua rapidamente a visualização.
[seletor]	Regula o volume.
INFO	Confirma/cancela um ponto de divisão.

Avance para o passo 7 se não pretender eliminar nenhum segmento.

4 Pressione [ícone lixo].
É apresentado o ecrã para selecionar os segmentos a eliminar.

5 Utilize ◀▶ para deslocar o enquadramento de seleção e pressione OK.

São especificados os segmentos a eliminar. (É possível eliminar vários segmentos de uma só vez.)
Pressione OK novamente para cancelar a seleção.

6 Pressione MENU.

Volta a aparecer o ecrã do passo 3.

7 Pressione OK.

Aparece o ecrã de confirmação da gravação.

8 Selecione [Guardar] e pressione OK.

Cuidado

- Selecione os pontos de divisão por ordem cronológica a partir do início da animação. Se pretender cancelar os pontos de divisão selecionados, cancele cada um deles pela ordem inversa (do final para o início da animação). Se não seguir a ordem especificada, não pode selecionar pontos de divisão nem cancelar as seleções de pontos de divisão.

Revelar imagens RAW

Pode revelar imagens RAW para imagens JPEG e guardá-las como novos ficheiros.

1 Selecione RAW na paleta dos modos de visualização.

Aparece o ecrã para selecionar uma opção de processamento da imagem RAW.

2 Selecione a opção pretendida e pressione OK.

Selecionar uma imagem	Revela uma imagem.
Selecionar várias imagens	Revela até 500 imagens com as mesmas definições.
Sel. uma pasta	Revela até 500 imagens da pasta selecionada com as mesmas definições.

Quando tiver selecionado [Selecionar uma imagem], prossiga para o passo 6.

Aparece o ecrã de seleção da imagem/pasta.

3 Selecione a(s) imagem(ns) ou uma pasta.

Consulte o passo 2 de "Eliminar imagens selecionadas" (p.83) para saber como selecionar a(s) imagem(ns).

4 Pressione INFO.

Aparece o ecrã para selecionar o método de definição de parâmetros.

5 Selecione o método de definição de parâmetros e pressione OK.

Revelar imagens como fotografia	Permite-lhe alterar as Definições de Registo de Imagens (Píxeis Gravados JPEG e Qualidade JPEG).

4

Visualização

Revelar imagens com definições modificadas	Permite-lhe alterar as Definições de Registo de Imagem (Formato, Píxeis gravados JPEG, Qualidade JPEG, Espaço de cor), Correção Objetiva (Correção da Distorção, Corr. Ilumin. Periférica, Aju. Aberr. Cromá. Lat., Correção Difração, Corr. de Franja de Cor), Filtro Digital, Equilíbrio brancos, Imagem personaliz., Optimiz. da Claridade, Sensibilidade, Red. ruído ISO-Alto e Correção Sombras.

6 Defina os parâmetros.

Operações disponíveis

▲▼	Seleciona um parâmetro.
◀▶	Altera o valor.
(seletor)	Seleciona uma imagem diferente (quando está no mostrador de imagem a imagem).

Para Definições de Captura de Imagem e Correção de Objetiva, pressione ▶ e utilize ▲▼ para selecionar uma opção.
Para Filtro Digital, Equilíbrio dos Brancos e Imagem Personalizada, pressione ▶ para visualizar o ecrã de definição.

7 Pressione OK.

Aparece o ecrã de confirmação da gravação.

8 Selecione [Guardar] e pressione OK.

Se tiver selecionado [Selecionar uma imagem], selecione [Continuar] ou [Sair] e pressione OK.

Cuidado

- Só podem ser reveladas imagens RAW registadas com esta máquina.
- Os parâmetros [Filtro Digital] e [Optimiz. da Claridade] não podem ser definidos simultaneamente.

Notas

- Se selecionar [Selecionar várias imagens] ou [Sel. uma pasta] no passo 2, é criada uma pasta com um novo número e as imagens JPEG são guardadas nessa pasta.
- Com o software fornecido “Digital Camera Utility 5”, pode revelar ficheiros RAW num computador.

Ativar a função Wi-Fi

Esta máquina possui uma função Wi-Fi incorporada. Ao ligá-la diretamente a um dispositivo de comunicação como um smartphone ou tablet via LAN sem fios, a máquina pode ser operada a partir do dispositivo de comunicação e pode partilhar imagens com outras pessoas através das redes sociais ou de e-mail.
A função Wi-Fi é desativada no momento em que a máquina é ligada. Ative a função utilizando um dos métodos que se seguem.

- Definir a partir dos menus (p.94)
- Pressionar o botão obturador de autorretrato (p.95)
- Encostar um dispositivo de comunicação (p.95)

Notas

- Quando a função Wi-Fi está ativada, o ícone (branco) de estado da LAN sem fios é apresentado no ecrã de estado e no ecrã de Visualização ao Vivo. Quando aparece (cinzento), a ligação com o ponto de acesso não foi feita corretamente.
- Mesmo após a ativação da função Wi-Fi, esta é desativada novamente quando se desliga e volta a ligar a máquina. Além disso, quando a máquina entra no modo , a função Wi-Fi é desativada.
- Desligar automático não está disponível enquanto é estabelecida uma ligação Wi-Fi nem durante a transferência de imagens. Se Desligar automático for ativado enquanto não está estabelecida uma ligação ou em pausa, a função Wi-Fi é desativada. A função é ativada quando a máquina sai da função de Desligar automático.
- A função Wi-Fi é desativada durante a ligação USB.

Cuidado

- Não tente utilizar a função Wi-Fi em locais onde se encontre proibida ou restringida a utilização de dispositivos LAN sem fios, tal como em aviões.
- Quando utilizar a função Wi-Fi, tenha em atenção a legislação e as normas locais aplicáveis à radiocomunicação.
- Se utilizar um cartão de memória com uma função de LAN sem fios incorporada (como um cartão Eye-Fi ou Flucard), podem ocorrer interferências de ondas de rádio. Quando isto acontecer, desative a função Wi-Fi da máquina.

Definir a partir dos menus 3

1 Selecione [Wi-Fi] no menu 3 e pressione ▶.

Aparece o ecrã [Wi-Fi].

2 Defina [Modo de Ação] para [LIGAR].

Selecione [DESL.] para desativar a função Wi-Fi.

3 Pressione MENU duas vezes.

Notas

- No passo 2, selecione [Info da comunicação] para verificar SSID, Palavra-passe e Endereço MAC da LAN sem fios. Ou, selecione [Repor Defs de Transf.] para repor as definições nos valores predefinidos.

5 Partilhar

Pressionar o botão obturador de autorretrato

1 **Mantenha pressionado o botão obturador de autorretrato.**

É emitido um aviso sonoro e aparece [Wi-Fi ativado] no ecrã.

2 **Liberte o botão obturador de autorretrato.**

Para desativar a função Wi-Fi, mantenha novamente pressionado o botão obturador de autorretrato.

Cuidado

- Quando a lâmpada do botão obturador de autorretrato está acesa a verde ou a vermelho, o botão funciona como botão disparador. Nestes casos, use outro método para ativar ou desativar a função Wi-Fi.

Encostar um dispositivo de comunicação

Quando esta máquina entra em contacto com um dispositivo de comunicação equipado com a função NFC, a máquina estabelece uma ligação Wi-Fi. (p.96)

1 **Encoste ligeiramente o dispositivo de comunicação à etiqueta NFC da máquina.**

É emitido um aviso sonoro e aparece [Wi-Fi ativado] no ecrã.

Cuidado

- Para estabelecer uma ligação Wi-Fi encostando um dispositivo de comunicação, é preciso ativar previamente a função Wi-Fi e a função de leitura/escrita NFC do dispositivo. Para obter mais informações sobre como operar o dispositivo de comunicação, consulte o manual de instruções do dispositivo.

Notas

- Quando a aplicação dedicada “Image Sync” está instalada no dispositivo de comunicação, a função Wi-Fi é ativada e a aplicação Image Sync é iniciada simultaneamente pela operação de toque. (p.99) Quando a aplicação Image Sync não está instalada, aparece o website para transferir a aplicação no dispositivo de comunicação.

Operar a máquina com um dispositivo de comunicação

As seguintes funções podem ser usadas ligando diretamente a máquina a um dispositivo de comunicação via Wi-Fi e utilizando a aplicação dedicada “Image Sync”.

Registo remoto	Apresenta a imagem de Visualização ao Vivo da máquina no dispositivo de comunicação e, depois, permite controlar as definições de exposição e registar usando o dispositivo de comunicação.
Visualização da imagem	Apresenta no dispositivo de comunicação as imagens guardadas no cartão de memória inserido na máquina e importa as imagens para o dispositivo de comunicação.

Image Sync suporta iOS e Android. A aplicação Image Sync pode ser transferida a partir da App Store ou da Google Play Store. Para obter informações sobre o sistema operativo suportado entre outras informações, consulte o website de transferência.

Notas

- As capturas de ecrã da aplicação Image Sync usadas neste manual ainda estão em desenvolvimento e poderão diferir da apresentação mais recente. A apresentação e os elementos do ecrã também poderão sofrer alterações por motivos como a atualização da versão da aplicação.
- Para obter mais informações sobre como operar o dispositivo de comunicação, consulte o manual de instruções do dispositivo.

Ligar a máquina e o dispositivo de comunicação

Ligue a máquina e o dispositivo de comunicação via Wi-Fi, e inicie a aplicação Image Sync instalada no dispositivo de comunicação.

Quando utilizar um dispositivo compatível com NFC

1 Ative a função de LAN sem fios (Wi-Fi) e a função de leitura/escrita NFC no dispositivo de comunicação.

2 Encoste ligeiramente o dispositivo de comunicação à etiqueta NFC da máquina.

É estabelecida uma ligação Wi-Fi entre a máquina e o dispositivo de comunicação.
É iniciada a aplicação Image Sync e aparece a lista de imagens.

Quando utilizar um dispositivo não compatível com NFC

1 **Ative a função de LAN sem fios (Wi-Fi) no dispositivo de comunicação.**

2 **Inicie a aplicação Image Sync no dispositivo de comunicação.**

O ecrã [Choose a Network] (Selecionar uma rede) aparece no dispositivo de comunicação.

3 **Toque em [PENTAX_xxxxxx] na [Network List] (Lista de redes).**

Aparece o ecrã [Enter Password] (Inserir palavra-passe).

4 **Insira a palavra-passe e toque em [Connect] (Ligar).**

É estabelecida uma ligação Wi-Fi entre a máquina e o dispositivo de comunicação.
A lista de imagens aparece no ecrã da aplicação Image Sync.

Notas

- Consulte [Info da comunicação] em [Wi-Fi] do menu 🔧3 para obter a palavra-passe predefinida. (p.94)

Quando utilizar um dispositivo iOS

1 **Ative a função de LAN sem fios (Wi-Fi) no dispositivo de comunicação.**

Toque em [PENTAX_xxxxxx] na lista de redes Wi-Fi detetadas.

2 Insira a palavra-passe e toque em [Join] (Entrar).

É estabelecida uma ligação Wi-Fi entre a máquina e o dispositivo de comunicação.

3 Inicie a aplicação Image Sync no dispositivo de comunicação.

É iniciada a aplicação Image Sync e aparece a lista de imagens.

Ecrãs da aplicação “Image Sync”

Arraste o ecrã para a esquerda ou para a direita para mudar de ecrãs.

Lista de imagens da aplicação

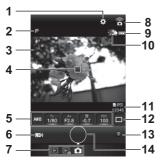
Lista de imagens da máquina

Modo 📷

Notas

- Também pode mudar de ecrãs tocando nos botões que estão no fundo de cada ecrã.

Fotografar com um dispositivo de comunicação

A imagem de Visualização ao Vivo da máquina e os botões para fotografar são apresentados no ecrã de fotografia da aplicação Image Sync.

1. Definições (p.103)
2. Modo de Registo
3. Visualização ao vivo
4. Enquadramento de focagem automática
5. Equilíbrio brancos, Velocidade de Obturação, Valor da abertura, Compensação EV, Sensibilidade
6. Ligar/desligar Visualização ao Vivo
7. Modos de funcionamento
8. Ecrã de ligação NFC
9. Nível de carga da bateria
10. Miniatura da última imagem registada (Se tocar nesta, aparece a lista de imagens da máquina.)
11. Formato de Ficheiro, Capacidade de armazenamento de imagens
12. Modo de acionam.
13. Botão Verde
14. Botão obturador

Registar imagens

1 **Configure as definições básicas na máquina.**

2 **Verifique a imagem de Visualização ao Vivo no ecrã de registo da aplicação Image Sync.**

3 **Altere as definições conforme necessário utilizando a aplicação Image Sync.**

Toque num item e selecione um valor a partir da lista.

4 **Quando o modo de Focagem está definido para AF, toque numa área da imagem de Visualização ao Vivo onde pretende efetuar a focagem automática.**

A focagem automática é efetuada na área em que tocou.

5 **Toque no botão disparador.**

A imagem registada é apresentada como miniatura.

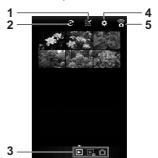
Cuidado

- O registo com a aplicação Image Sync não se encontra disponível nas situações que se seguem.
  - Quando o modo de Acionamento está definido para um modo diferente de [Fotografia a Fotografia]
  - No modo 🎥
  - Quando a máquina está ligada a um dispositivo via terminal USB ou HDMI
  - Quando se utiliza a função de DETETOR DE ASTROS
- As imagens registadas são guardadas no cartão de memória inserido na máquina e no dispositivo de comunicação que tem a aplicação Image Sync. O registo não pode ser efetuado se não houver espaço suficiente disponível no cartão de memória.

Notas

- Também pode efetuar o registo tocando na imagem de Visualização ao Vivo. Efetue a definição em [Touch AF] (Toque em AF) do ecrã [Settings] (Definições). (p.103)

Visualizar imagens

Pode visualizar as imagens guardadas na máquina ou no dispositivo de comunicação.

1 Botão de seleção de várias imagens
2 Botão seletor de álbum (apenas disponível na lista de imagens da aplicação)
3 Modos de funcionamento
4 Definições (p.103)
5 Ecrã de ligação NFC

Toque na imagem para a apresentar em ecrã total e as informações da fotografia.

Operações por toque

Arrastar o ecrã para a esquerda/ direita	Apresenta a imagem anterior/ seguinte.
Afastar os dedos/ beliscar	Amplia/Reduz a imagem.

Selecionar o local de armazenamento de imagens

Quando visualizar imagens no ecrã da lista de imagens da aplicação, pode selecionar o local de armazenamento de imagens (álbum) a partir de [Application] (Aplicação) ou [Gallery] (Galeria) (ou [Camera Roll] (Rolo da máquina)).

1 **Toque em ⟳.**

2 **Selecione o álbum.**

São apresentadas as imagens do álbum selecionado.

Selecionar várias imagens

1 **Toque em ☑.**

2 **Toque nas imagens para selecionar.**

Aparece uma marca de verificação azul.

3 **Toque sem soltar numa das imagens selecionadas.**

4 **Selecione a ação pretendida.**

Notas

- Quando toca sem soltar na imagem pretendida apresentada no ecrã de lista ou no ecrã de informações de fotografia, aparece o mesmo ecrã do passo 4 onde pode selecionar a ação a aplicar.

Alterar as definições

1 **Toque em ⚙.**

Aparece o ecrã [Settings] (Definições).

Estão disponíveis as seguintes configurações.

Toque em AF	Define se é feita apenas focagem automática ou se após a focagem automática é feito o registo quando se toca na imagem de Visualização ao Vivo.
Píxeis gravados	Altera o número de píxeis gravados e o nível de qualidade.
Configuração geral	Altera as definições de comunicação e o idioma do mostrador.

2 **Toque em [General Settings] (Configuração Geral) se pretender alterar as definições de comunicação e o idioma do mostrador.**

3 **Toque na definição a alterar.**

Communication Settings (Definições de comunicação)
Pode alterar a palavra-passe e o canal sem fios.

Device Information (Informações do dispositivo)

Language

4 **Altere as definições e toque em ↰.**

Definições da máquina

Personalizar as funções dos botões/ Seletores eletrónicos

Definir o funcionamento do seletor eletrónico

Para cada modo de Exposição, pode definir as funções para quando se utiliza [seletor frontal] e [seletor traseiro] e se pressiona [botão].

1 Selecione [Programação Dial E] no menu [câmara]4 e pressione ▶.

Aparece o ecrã [Programação Dial E].

2 Selecione um modo de Exposição e pressione ▶.

Aparece o ecrã para o modo de Exposição selecionado.

3 Pressione ▶ e utilize ▲▼ para selecionar a combinação de funções para quando se utiliza [seletor frontal] e [seletor traseiro] e se pressiona [botão].

Tv	Alterar a velocidade de obturação
Av	Alterar o valor da abertura
ISO	Alterar a sensibilidade
[EV]	Compensação EV
➡P	Retornar ao modo P
PSHIFT	Mudar Programa
PLINE	Linha de programa
--	Não disponível

4 Pressione OK.

5 Pressione MENU.

Volta a aparecer o ecrã [Programação Dial E].
Repita os passos 2 a 5.

6 Pressione MENU duas vezes.

Notas

- Se selecionar [Direção de Rotação] no passo 2, pode inverter o efeito obtido rodando [seletor frontal] ou [seletor traseiro].

Definir o funcionamento do botão

Defina as funções para RAW/Fx, AF/AE-L, e para o botão obturador de autorretrato.

1 Selecione [Personalização Botão] no menu [câmara]4 e pressione ▶.

Aparece o ecrã [Personalização Botão].

2 Selecione a opção pretendida e pressione ▶.

Aparece o ecrã para definir a função para a opção selecionada.

3 **Pressione ▶ e utilize ▲▼ para selecionar as funções a atribuir.**

As funções seguintes podem ser atribuídas a cada botão.

	Definição	Função	Página
Botão RAW/Fx	**Mudar arquivo 1 toque**	Altera temporariamente o formato do ficheiro.	p.107
	Variação	Define a fotografia com variação da exposição.	p.65
	Pré-visualização ótica	Ativa a Pré-visualização ótica para verificar a profundidade de campo com o visor.	p.51
	Pré-visualização digital	Ativa a Pré-visualização Digital para verificar a composição, a exposição e a focagem no monitor. (Tempo máximo de apresentação: 60 segundos) Pode ampliar ou guardar a imagem de pré-visualização.	
	Shake Reduction	Liga/desliga as funções Shake Reduction e Movie SR.	–
	Área Ativa AF	Permite alterar o ponto AF.	p.60

	Definição	Função	Página
Botão AF/AE-L Botão AF/AE-L (Vídeo)	**Ativar AF1**	A focagem automática é realizada quando se pressiona AF/AE-L.	p.58
	Ativar AF2	A focagem automática é realizada quando se pressiona AF/AE-L e não quando se pressiona SHUTTER ligeiramente.	
	Cancelar AF	Enquanto AF/AE-L está pressionado, o modo de Focagem Automática é definido para **MF**. Não é permitido premir SHUTTER ligeiramente.	
	Fixação AE	Fixa a definição de exposição.	p.51
Botão Obtur. Autorretrato	**LIGAR**	Funciona como botão disparador quando o ecrã LCD está apontado para o motivo.	p.43
	DESL.	Funciona sempre como botão para ligar/desligar a função Wi-Fi.	p.95

4 **Pressione OK.**

5 **Pressione MENU.**

Volta a aparecer o ecrã do passo 2.
Repita os passos 2 a 5.

6 **Pressione MENU duas vezes.**

Definir mudar arquivo 1 toque

Selecione o formato de ficheiro a alterar quando se pressiona RAW/Fx para cada definição de [Formato de ficheiro].

1 **Defina [Botão RAW/Fx] para [Mudar arquivo 1 toque] no passo 3 da "Definir o funcionamento do botão" (p.105).**

2 **Selecione ☑ ou ☐ para [Cancelar após 1 foto].**

☑	O formato de registo regressa ao formato de ficheiro original depois de tirada uma fotografia.
☐	A definição é mantida até que seja efetuada qualquer uma das seguintes operações: • Quando RAW/Fx for pressionado de novo. • Quando ▶ ou MENU for pressionado ou quando o seletor de modo ou o comutador principal forem rodados.

3 **Selecione o formato de ficheiro quando pressionar RAW/Fx.**

O lado esquerdo é a definição de [Formato de ficheiro] e o lado direito é o formato de ficheiro alterado quando se pressiona RAW/Fx.

Selecionar as definições de apresentação para a pré-visualização digital

Selecione o funcionamento da máquina e o tipo de informações apresentadas no monitor quando é mostrada a Pré-visualização Digital pressionando RAW/Fx.

1 **Defina [Botão RAW/Fx] para [Pré-visualização digital] no passo 3 da "Definir o funcionamento do botão" (p.105).**

2 **Pressione ▼ e selecione ☐ ou ☑ para cada opção de apresentação.**

Guardar definições mais frequentes 📷4

As definições da máquina podem ser guardadas em **U1** e **U2** do seletor de modo e usadas repetidamente.
É possível guardar as definições que se seguem.

Modo de exposição (P/Sv/Tv/Av/TAv/M/B)	**Modo de acionam.**
Sensibilidade	**Equilíbrio brancos**
Compensação EV	**Definições de menu 📷1-4 (com exceções)**
Ponto AF	**Definições do menu C1-4**
Modo de flash	

Guardar as definições

1 Defina o modo de Exposição e todas as definições a guardar.

2 Selecione [Guardar Modo USER] no menu 📷4 e pressione ▶.
Aparece o ecrã [Guardar Modo USER].

3 Selecione [Ajustes Guardados] e pressione ▶.
Aparece o ecrã [Ajustes Guardados].

4 Selecione [USER1] ou [USER2] e pressione ▶.

5 Selecione [Guardar] e pressione OK.
Volta a aparecer o ecrã do passo 3.

Cuidado

- [Guardar Modo USER] não pode ser selecionado quando o seletor de modo está definido para **AUTO**, **SCN** ou **A-HDR**.

Notas

- As definições guardadas no modo USER podem ser visualizadas no monitor quando selecionar [Verificar Definições Guardadas] no passo 3.
- Para repor as definições nos valores predefinidos, selecione [Redefine Modo USER] no passo 3.

Editar o nome de uma definição

Pode alterar o nome do modo USER onde guardou as definições.

1 Selecione [Renomear Modo USER] no passo 3 de "Guardar as definições" (p.108) e pressione ▶.
Aparece o ecrã [Renomear Modo USER].

2 Selecione [USER1] ou [USER2] e pressione ▶.
Aparece o ecrã de entrada de texto.

3 Altere o texto.

Pode introduzir até 18 caracteres e símbolos alfanuméricos de um só byte.

Operações disponíveis

▲▼◀▶	Desloca o cursor de seleção de texto.
(seletor)	Desloca o cursor de introdução de texto.
(botão ±)	Alterna entre letras maiúsculas e minúsculas.
OK	Introduz um carácter selecionado com o cursor de seleção do texto na posição do cursor de introdução do texto.
(botão eliminar)	Elimina um carácter na posição do cursor de introdução do texto.

4 Depois de introduzir o texto, desloque o cursor de seleção do texto para [Concluir] e pressione OK.

Volta a aparecer o ecrã [Renomear Modo USER].

Utilizar o modo USER guardado

1 Regule o seletor de modo para U1 ou U2.

O guia do modo USER é apresentado durante cerca de 3 segundos.
Utilize ▲▼ para verificar as definições guardadas.

2 Altere as definições conforme necessário.

O modo de Exposição pode ser alterado em [Modo de exposição] do menu 📷1.

Notas

- As definições alteradas no passo 2 não são guardadas como definições do modo USER. Quando a máquina é desligada, volta às definições originalmente guardadas. Para alterar as definições originais, guarde novamente as definições do modo USER.

Apresentar a data e hora local da cidade especificada

A data e hora configuradas na altura da definição inicial (“Definições iniciais” (p.38)) são utilizadas como data e hora da sua localização atual e refletem-se na data e hora de registo das imagens.
A definição do destino para um local diferente da sua localização atual, permite-lhe visualizar a data e hora locais no monitor quando viaja no estrangeiro e também guardar imagens com a indicação da data e hora locais.

1 Selecione [Hora mundial] no menu 🔧1.
Aparece o ecrã [Hora mundial].

2 Selecione a hora que pretende apresentar em [Acerto da Hora].
Selecione ⌂ (Cidade de origem) ou ✈ (Destino).

3 Selecione [✈ Destino] e pressione ▶.
Aparece o ecrã [✈ Destino].

4 Utilize ◀▶ para selecionar uma cidade.
Utilize o seletor para alterar a região.

5 Selecione [DST] (tempo de economia de luz diurna) e utilize ◀▶ para selecionar ☐ ou ☑.

6 Pressione OK.
Volta a aparecer o ecrã do passo 2.

7 Pressione MENU duas vezes.

Notas

- Consulte “Lista de cidades com hora mundial” (p.134) para obter uma lista das cidades que é possível selecionar como cidade de origem ou de destino.
- Selecione [⌂ Cidade de origem] no passo 3 para alterar as definições de cidade e de DST da cidade de origem.
- ✈ aparece no painel de controlo quando a [Acerto da Hora] está definida para ✈.

Selecionar as definições para guardar na máquina

A maioria das funções definidas nesta máquina é guardada mesmo que a máquina seja desligada. No caso das definições das funções que se seguem, pode selecionar se as definições são guardadas (☑) ou se se deve repor todas as definições nos valores predefinidos (☐) quando a máquina é desligada. Defina em [Memória] do menu 📷4.

Modo de flash	Compensação da Exp. do Flash
Modo de acionam.	Filtro Digital
Equilíbrio brancos	Registo HDR
Imagem personaliz.	Optimiz. da Claridade
Sensibilidade	Apres. Info. Fotografia
Compensação EV	Apres. Info. Visualiz.

Notas

- Quando se executa a opção [Repor] do menu 🔧3, todas as definições da Memória regressam aos valores predefinidos.

Definições de gestão de ficheiros

Proteger imagens contra eliminação (Proteger)

É possível proteger imagens contra a eliminação acidental.

Cuidado

- Mesmo as imagens protegidas são eliminadas se o cartão de memória introduzido for formatado.

1 Selecione na paleta dos modos de visualização.

Aparece o ecrã para selecionar a unidade a processar.

2 Selecione [Selec. imagem(s)] ou [Sel. uma pasta] e pressione OK.

3 Selecione a(s) imagem(ns) ou a pasta a proteger.

Consulte o passo 2 de “Eliminar imagens selecionadas” (p.83) para saber como selecionar a(s) imagem(ns).
Avance para o passo 5 se estiver selecionado [Sel. uma pasta].

4 Pressione INFO.

Aparece o ecrã de confirmação.

5 Selecione [Proteger] e pressione OK.

Notas

- Para proteger todas as imagens guardadas no cartão de memória, selecione [Proteger Todas as Imagens] no menu ▶1.

Selecionar as definições de pasta/ ficheiro

Nome da pasta

Quando se registam imagens com esta máquina, é criada automaticamente uma pasta e as imagens registadas são guardadas nessa pasta. Cada nome de pasta é composto por um número sequencial de 100 a 999 e uma sequência de 5 caracteres.
Pode alterar o nome da pasta.

1 Selecione [Nome da pasta] no menu 2 e pressione ▶.

Aparece o ecrã [Nome da pasta].

2 Selecione um nome de pasta e pressione OK.

Data	Os dois dígitos do mês e do dia em que a fotografia foi tirada são atribuídos após o nome da pasta. O mês e o dia aparecem de acordo com o formato da data definido em [Ajuste da data]. Exemplo) 101_0125: para imagens registadas no dia 25 de Janeiro.
PENTX	A sequência de caracteres “PENTX” é atribuída após o número da pasta. A sequência de caracteres pode ser alterada. Exemplo) 101PENTX

Avance para o passo 6 se tiver selecionado [Data] ou se não precisar de alterar a sequência de caracteres de “PENTX”.

3 Pressione ▼ e, em seguida, pressione ▶.

Aparece o ecrã de entrada de texto.

4 Altere o texto.

Introduza 5 caracteres alfanuméricos de um só byte.

Cursor de seleção de texto

Cursor de introdução de texto

Operações disponíveis

▲▼◀▶	Desloca o cursor de seleção de texto.
(selector)	Desloca o cursor de introdução de texto.
OK	Introduz um carácter selecionado com o cursor de seleção do texto na posição do cursor de introdução do texto.
○	Repõe o texto introduzido em “PENTX”.

5 Depois de introduzir o texto, desloque o cursor de seleção do texto para [Concluir] e pressione OK.

Volta a aparecer o ecrã do passo 2.

6 Pressione MENU duas vezes.

Notas

- É criada uma pasta com um novo número quando for alterado o nome da pasta.
- É possível guardar em cada pasta até 500 imagens. Quando o número de imagens registadas ultrapassa 500, é criada uma nova pasta com o número que se segue ao número da pasta que está a ser usada. Em fotografia com Variação da Exposição, as imagens são guardadas na mesma pasta até terminar de fotografar.

Cuidado

- O número máximo de pastas é de 999. Depois de o número de pastas atingir 999, não pode registar mais imagens se tentar alterar o nome da pasta ou criar uma nova pasta, ou quando o número de nomes de ficheiro chegar a 9999.

Criar Nova Pasta

Quando [Criar Nova Pasta] é selecionado no menu 🔧2, é criada uma pasta com um novo número quando a imagem seguinte é guardada.

Cuidado

- Não pode criar várias pastas sucessivamente.

Notas

- É automaticamente criada uma nova pasta nos casos que se seguem.
  - Quando o modo de Acionamento está definido para [Fotog. com Intervalo] (p.67)
  - Quando o modo de Acionamento está definido para [Composição c/ Intervalo] e [Guardar Processo] está definido para [Ligar] (p.69)
  - Quando [Selecionar várias imagens] ou [Sel. uma pasta] estiver selecionado para [Revelação RAW] (p.92)

Nome do ficheiro

Uma das sequências de caracteres que se seguem é utilizada como prefixo do nome de ficheiro, dependendo da definição de [23 Espaço de cor] no menu C4.

Espaço de cor	Nome do ficheiro
sRGB	IMGPxxxx.JPG
AdobeRGB	_IMGxxxx.JPG

Os primeiros quatro caracteres podem ser alterados para uma sequência de caracteres à escolha do utilizador.

1 Selecione [Nome do ficheiro] no menu 🔧2 e pressione ▶.

Aparece o ecrã [Nome do ficheiro].

2 Selecione 📷 ou 🎥 e pressione ▶.

Aparece o ecrã de entrada de texto.

3 Altere o texto.

Pode introduzir até 4 caracteres alfanuméricos de um só byte.

Consulte os passos 4 e 5 em “Nome da pasta” (p.111) para obter pormenores sobre como introduzir texto.

4 Pressione MENU duas vezes.

Notas

- Quando o [Espaço de cor] é [AdobeRGB], o prefixo do nome de ficheiro é “_” e os primeiros três caracteres da sequência de caracteres introduzida passam a ser o nome do ficheiro.
- Para as animações, independentemente da definição de [Espaço de cor], o nome de ficheiro é “IMGPxxxx.MOV” ou o nome com a sequência de caracteres introduzida.

Ficheiro n.º

Cada nome de ficheiro é composto por uma sequência de 4 caracteres e um número sequencial de 0001 a 9999. Pode definir se a numeração sequencial do nome do ficheiro é continuada mesmo que seja criada uma nova pasta em [Numeração Sequencial] de [Ficheiro n.º] no menu 🔧2.

☑	Prossegue com a numeração sequencial do nome do ficheiro mesmo que seja criada uma nova pasta.
☐	Repõe o número de ficheiro da primeira imagem guardada numa pasta para 0001, de cada vez que é criada uma nova pasta.

Selecione [Repor N.º de Ficheiro] para repor o número de ficheiro no valor predefinido.

Notas

- Quando o número de ficheiro chega a 9999, é criada uma nova pasta e o número de ficheiro é reposto.

Definir a informação Copyright

Define a informação de direitos de autor e do fotógrafo incluída nos dados Exif.

1 **Selecione [Informação Copyright] no menu 🔧2 e pressione ▶.**

Aparece o ecrã [Informação Copyright].

2 **Use ◀▶ para definir [Incorp. Dados Copyright].**

☐	Não inclui informação de direitos de autor nos dados Exif.
☑	Inclui informação de direitos de autor nos dados Exif.

3 **Selecione [Fotógrafo] ou [Titular de Copyright] e pressione ▶.**

Aparece o ecrã de entrada de texto.

4 Altere o texto.

Pode introduzir até 32 caracteres e símbolos alfanuméricos de um só byte.

Operações disponíveis

▲▼◀▶	Desloca o cursor de seleção de texto.
(seletor)	Desloca o cursor de introdução de texto.
(botão ±)	Alterna entre letras maiúsculas e minúsculas.
OK	Introduz um carácter selecionado com o cursor de seleção do texto na posição do cursor de introdução do texto.
(lixo)	Elimina um carácter na posição do cursor de introdução do texto.

5 Depois de introduzir o texto, desloque o cursor de seleção do texto para [Concluir] e pressione OK.

Volta a aparecer o ecrã do passo 2.

6 Pressione MENU duas vezes.

Notas

- A informação Exif pode ser verificada usando o software "Digital Camera Utility 5" fornecido.

6

Definições

Restrições a cada modo de registo

#: limitado ×: não disponível

Função / Modo de Registo		AUTO	SCN										A-HDR	B	
Sensibilidade								×	×		×			*1	#*2
Flash							×	×			×	×			×
Modo de acionam.	Fotografia Contínua				*3			×		*3		×		×	×
Modo de acionam.	Disp. Retardado				×					×					×
Modo de acionam.	Comando Remoto				×					×					*4
Modo de acionam.	Variação				×			×		×		×		×	×
Modo de acionam.	Fotos sobrepostas				×			×		×		×			×
Modo de acionam.	Fotog. com Intervalo				×					×				×	×
Modo de acionam.	Composição c/ Intervalo				×			×		×		×		×	×
Modo de acionam.	Gravação Vídeo c/ Intervalo	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×		×	
Modo de acionam.	Conjunto de Estrelas	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×		×	
Método de Focagem		AF.A *3	AF.S *3	AF.S *3	AF.C *3	AF.S *3	AF.S *3	AF.S *3	AF.C *3	AF.C *3	AF.C *3				
Formato de ficheiro RAW/RAW+								×				×			×

Modo de Registo / Função	AUTO	SCN									A-HDR	B	
Shake Reduction							Ligar*3					×	
Equilíbrio brancos	AWB*3	AWB*3	AWB*3	AWB*3	AWB*3	AWB*3	AWB*3	AWB*3	AWB*3	AWB*3			
Imagem personaliz.	×*5	×*5	×*5	×*5	×*5	×*5	×*5	×*5	×*5	×*5			
Filtro Digital							×				×		
Registo HDR				×			×*6		×		×*6	×	#*7
Simulador de Filtro AA				#*8			×		#*8		×	#*8	×
Guardar dados RAW				×					×				×

*1 [ISO AUTO] não está disponível.

*2 Só se pode definir entre ISO 100 a ISO 3200 quando o modo de Registo está definido para .

*3 Fixado em; não é possível alterar a definição.

*4 Limitado a; as definições disponíveis estão limitadas.

*5 Fixado numa definição específica; não é possível alterar a definição.

*6 São utilizadas definições específicas.

*7 Disponível apenas quando o modo de Acionamento está definido para [Gravação Vídeo c/ Intervalo].

*8 [Variação Filtro AA] não está disponível.

Restrições às combinações de funções especiais

#: limitado ×: não disponível

		Filtro Digital	Registo HDR	Optimiz. da Claridade	Correção Objetiva	Simulador de Filtro AA
Flash			×			
Modo de acionam.	Fotografia Contínua		×			#*2
	Variação		×			#*2
	Fotos sobrepostas	×	×	×	×	#*2
	Fotog. com Intervalo	#*1	#*1	#*1		#*2
	Composição c/ Intervalo	×	×	×	×	#*2
	Gravação Vídeo c/ Intervalo	#*1	#*1	#*1	×	×
	Conjunto de Estrelas	×	×	×	×	×
Formato de ficheiro RAW/RAW+			×			
Filtro Digital			×	×		
Registo HDR		×				×

*1 Existe uma restrição para o valor mínimo de [Intervalo].

*2 [Variação Filtro AA] não está disponível.

Funções disponíveis com várias objetivas

Todos os modos de Registo estão disponíveis quando se utiliza uma objetiva DA, DA L ou FA J ou quando se utiliza uma objetiva com uma posição **A** com o anel de abertura regulado para a posição **A**.
Se forem usadas objetivas diferentes das referidas acima ou uma objetiva com uma posição **A** numa posição diferente de **A**, aplicam-se as seguintes restrições.

✔: disponível #: limitado ✕: não disponível

Objetiva [Tipo de encaixe] / Função	DA DA L D FA	FA J FA *6	F *6	A	M P
	[KAF] [KAF2] [KAF3]	[KAF] [KAF2]	[KAF]	[KA]	[K]
Focagem automática (Apenas objetiva) (Com adaptador de focagem automática 1,7×) *1	✔ –	✔ –	✔ –	– #	– #
Focagem manual (com indicador de focagem) *2 (com campo mate)	✔	✔	✔	✔	✔
Focagem de mudança rápida	#*4	✕	✕	✕	✕
Modo de seleção do ponto de focagem [Auto]	✔	✔	✔	#*8	✕
Medição exp. aut [Multissegmentos]	✔	✔	✔	✔	✕
Modo **P**/**Sv**/**Tv**/**Av**/**TAv**	✔	✔	✔	✔	#*9
Modo **M**	✔	✔	✔	✔	#
Flash automático P-TTL *3	✔	✔	✔	✔	✕
Obtenção automática da informação de distância focal da objetiva	✔	✔	✔	✕	✕
Correção Objetiva	✔*5	✕*7	✕	✕	✕

*1 Objetivas com uma abertura máxima de F2,8 ou mais rápidas. Apenas disponível na posição **A**.
*2 Objetivas com uma abertura máxima de F5,6 ou mais rápidas.
*3 Disponível quando utilizar o flash incorporado AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ, AF360FGZ II, AF200FG ou AF160FC.
*4 Só está disponível com objetivas compatíveis.
*5 A Correção da Distorção e a Correção da Iluminação Periférica são desativadas quando se usa uma objetiva DA OLHO DE PEIXE 10-17 mm.
*6 Para utilizar uma objetiva FA SOFT de 28 mm F2,8, FA SOFT de 85 mm F2,8 ou F SOFT de 85 mm F2,8, defina a opção [28 Utilização Anel Abertura] para [Ativar] no menu **C**4. As fotografias podem ser tiradas com a abertura que definir, mas apenas no intervalo de abertura manual.
*7 Só está disponível uma objetiva FA de 31 mm F1,8 Limitada, FA de 43 mm F1,9 Limitada ou FA de 77 mm F1,8 Limitada.
*8 Fixada em [Pontual].
*9 **Av** com a abertura definida para aumentada. (O anel de abertura não tem qualquer efeito sobre o valor de abertura real.)

Cuidado

- Quando o anel de abertura está regulado para uma posição diferente de **A** ou é utilizada uma objetiva sem posição **A** ou acessórios como o tubo de extensão automático ou um fole automático, a máquina não funciona a não ser que a opção [28 Utilização Anel Abertura] esteja definida para [Ativar] no menu **C**4. Consulte “Utilizar o anel de abertura” (p.121) para obter mais informações.
- Se estiver colocada uma objetiva retráctil e esta não estiver estendida, não pode tirar fotografias nem usar determinadas funções. Se a objetiva for recolhida durante o registo, a máquina para de funcionar.

Nome das objetivas e dos encaixes

As objetivas DA com motor ultrassónico e as objetivas FA com zoom motorizado utilizam o encaixe KAF2. (Destas objetivas, as objetivas sem acoplador AF usam o encaixe KAF3.)
As objetivas de distância focal única FA (objetivas sem zoom), as objetivas DA ou DA L sem um motor e as objetivas D FA, FA J e F utilizam o encaixe KAF. (A função de zoom motorizado não é compatível com esta máquina.)
Consulte os manuais das objetivas para obter mais informações.

Compatibilidade com o flash incorporado

Consoante a objetiva utilizada, a utilização do flash incorporado pode estar limitada.

Objetiva	Restrições à utilização do flash incorporado
DA OLHO DE PEIXE 10-17 mm F3,5-4,5 ED [IF]/ DA 12-24 mm F4 ED AL/ DA 14 mm F2,8 ED [IF]/ DA 15 mm F4 ED AL/ FA★300 mm F2,8 ED [IF]/ DA★560 mm F5,6 ED AW/ FA★600 mm F4 ED [IF]/ FA★250-600 mm F5,6 ED [IF]	O flash incorporado não está disponível devido ao efeito de vinheta.
F OLHO DE PEIXE 17-28 mm F3,5-4,5	Poderá ocorrer o efeito de vinheta se a distância focal for inferior a 20 mm.
DA 16-45 mm F4 ED AL	Poderá ocorrer o efeito de vinheta se a distância focal for inferior a 28 mm ou se a distância focal for de 28 mm e a distância de disparo for igual ou inferior a 1 m.
DA★16-50 mm F2,8 ED AL [IF] SDM	Poderá ocorrer o efeito de vinheta se a distância focal for igual ou inferior a 20 mm ou se a distância focal for de 35 mm e a distância de disparo for inferior a 1,5 m.
DA 16-85 mm F3,5-5,6 ED DC WR	Poderá ocorrer o efeito de vinheta se a distância focal for de 24 mm ou inferior e a distância de disparo for igual ou inferior a 0,8 m.
DA 17-70 mm F4 AL [IF] SDM	Poderá ocorrer o efeito de vinheta se a distância focal for inferior a 24 mm ou se a distância focal for de 35 mm e a distância de disparo for igual ou inferior a 1 m.
DA 18-250 mm F3,5-6,3 ED AL [IF]	Poderá ocorrer o efeito de vinheta se a distância focal for inferior a 35 mm.
DA 18-270 mm F3,5-6,3 ED SDM	Poderá ocorrer o efeito de vinheta se a distância focal for inferior a 24 mm.

Objetiva	Restrições à utilização do flash incorporado
FA★28-70 mm F2,8 AL	Poderá ocorrer o efeito de vinheta se a distância focal for de 28 mm e a distância de disparo for inferior a 1 m.
FA SOFT 28 mm F2,8/ FA SOFT 85 mm F2,8	O flash incorporado projeta sempre o máximo de luz.

Utilizar o anel de abertura C4

O obturador pode ser acionado mesmo que o anel de abertura da objetiva D FA, FA, F ou A não esteja regulado para a posição **A** ou que esteja montada uma objetiva sem posição **A**.

Selecione [Ativar] em [28 Utilização Anel Abertura] do menu **C**4.

As restrições que se seguem poderão aplicar-se consoante a objetiva utilizada.

Objetiva	Restrição
D FA, FA, F, A, M (apenas objetiva ou com acessórios de diafragma automático, como o tubo de extensão automático K)	A abertura mantém-se aberta. A velocidade de obturação muda consoante a abertura, mas poderá ocorrer um desvio de exposição.
D FA, FA, F, A, M, S (com acessórios de diafragma, como o tubo de extensão K)	É possível tirar fotografias com um valor de abertura definido mas pode ocorrer um desvio de exposição.
Objetiva de diafragma manual, como objetiva reflex (apenas objetiva)	
FA SOFT 28 mm/ FA SOFT 85 mm/ F SOFT 85 mm (apenas objetiva)	É possível tirar fotografias com um valor de abertura definido no intervalo de abertura manual.

Notas

- Se o anel de abertura estiver definido para uma posição diferente de **A**, a máquina funciona no modo **Av** independentemente da definição do seletor de modo, exceto se estiver definido para o modo **M** ou **B**.
- [F--] aparece para o indicador de abertura no ecrã de estado, no ecrã da Visualização ao Vivo e no visor.

Como obter a exposição correta com o anel de abertura não definido para A

A exposição correta pode ser obtida pelos seguintes procedimentos quando o anel de abertura não está definido para **A**.

1 Regule o seletor de modo para **M**.
2 Regule o anel de abertura para a abertura pretendida.
3 Pressione **O**.
A velocidade correta do obturador ficará definida.
4 Se não for possível obter a exposição correta, ajuste a sensibilidade ISO.

Definir a distância focal 📷3

A função Shake Reduction funciona obtendo informação da objetiva, como a distância focal. Defina a distância focal quando utilizar uma objetiva cuja informação de distância focal não possa ser automaticamente obtida.

1 Defina [28 Utilização Anel Abertura] para [Ativar] no menu C4.

2 Desligue a máquina fotográfica.

3 Coloque uma objetiva na máquina e ligue a máquina.

Aparece o ecrã [Introduzir dist. focal].

4 Utilize ▲▼ para definir a distância focal.

Pressione ◀ para selecionar um valor a partir da lista.
Quando utilizar uma objetiva com zoom, selecione a distância focal efetiva para usar ao tirar fotografias.

5 Pressione OK.

A máquina regressa ao modo de Pausa.

Notas

- A definição de distância focal pode ser alterada em [Introduzir dist. focal] do menu 📷3.

Funções ao utilizar um flash externo

A utilização dos seguintes flashes externos (opcionais) possibilita uma variedade de modos de flash, como o modo de flash “P-TTL auto”.

✓: disponível #: limitado ✕: não disponível

Função da máquina / Flash compatível	Flash incorporado	AF540FGZ AF540FGZ II AF360FGZ AF360FGZ II	AF200FG AF160FC
Flash com redução de olhos vermelhos	✓	✓	✓
Disparo automático do flash	✓	✓	✓
Mudança automática para a velocidade de sincronização do flash	✓	✓	✓
Definição automática do valor de abertura no modo P ou Tv	✓	✓	✓
Flash automático P-TTL	✓*1	✓*1	✓*1
Flash com sincronização para baixa velocidade	✓	✓	✓
Compensação da Exp. do Flash	✓	✓	✓
Luz auxiliar de AF do flash externo	✕	✓*2	✕
Flash com sincronização com segunda cortina *3	✓	✓	✕
Flash sincronizado com controlo de contraste	#*4	✓	#*5
Flash escravo	✕	✓	✕
Sincronização de flash de alta velocidade	✕	✓	✕

*1 Só está disponível quando se usa uma objetiva DA, DA L, D FA, FA J, FA, F ou A.
*2 A luz auxiliar de AF não está disponível com AF540FGZ nem AF360FGZ.
*3 Velocidade de obturação de 1/90 segundos ou mais lenta.
*4 Quando combinado com o AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ ou AF360FGZ II, 1/3 da descarga de flash pode ser feita pelo flash incorporado e 2/3 pode ser feita pelo flash externo.
*5 Só está disponível quando combinado com o flash AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ ou AF360FGZ II.

Cuidado

- Nunca pressione o botão ⚡ na máquina quando estiver ligado um flash externo à máquina. O flash incorporado incidirá sobre o flash externo. Se pretender utilizar ambos ao mesmo tempo, ligue-os usando o cabo sincronizador.
- Os flashes com polaridade invertida (o contacto central da sapata tem o sinal menos) não podem ser usados devido ao risco de danificarem a máquina e/ou o flash.
- Não combine com acessórios que tenham um número diferente de contactos, tais como o Cabo da Sapata, pois pode provocar uma avaria.
- Se combinar flashes de outros fabricantes pode avariar o equipamento.

Notas

- Com o AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ ou AF360FGZ II, pode utilizar o flash de sincronização de alta velocidade para disparar o flash ao fotografar com uma velocidade de obturação superior a 1/180 segundos. Defina o modo de Registo para **Tv**, **TAv** ou **M**.

Utilizar a unidade de GPS

Além de a informação de GPS ser guardada nas informações sobre a fotografia, ficam disponíveis as seguintes funções quando está ligada à máquina a unidade de GPS opcional O-GPS1.

Bússola Eletrónica	Apresenta a latitude, longitude, altitude, direção e Tempo Universal Coordenado (UTC), modo de Registo e valor de exposição atuais. P N 36°45.410' W140°02.000' 89m 02/02/2015 10:00:00 1/250 F5.6 ISO AUTO 1600 0.0 0°
DETETOR DE ASTROS	Acompanha e capta corpos celestes. Ao fazer corresponder o movimento da unidade Shake Reduction incorporada na máquina ao movimento de corpos celestes, estes podem ser captados como pontos individuais, mesmo quando fotografar com uma definição de exposição longa. (p.124)
Sinc. Tempo GPS	Ajusta automaticamente as definições de data e hora da máquina utilizando informação obtida de satélites de GPS.

Notas

- Consulte no manual da unidade de GPS as informações sobre a instalação e as funções da unidade.
- Para visualizar a [Bússola Eletrónica], consulte “Apresentação da Informação da Fotografia” (p.14).

Cuidado

- A “Simple Navigation” (navegação simples) não pode ser utilizada com esta máquina.

Fotografar corpos celestes (DETETOR DE ASTROS)

1 Regule o seletor de modo para B.

2 Selecione [GPS] no menu 2 e pressione ▶.
Aparece o ecrã [GPS].

3 Selecione [DETETOR DE ASTROS] e pressione ▶.
Aparece o ecrã [DETETOR DE ASTROS].

4 Defina [Ação em Modo B] para e pressione OK.

5 Para definir o tempo de exposição pretendido, primeiro defina [Exposição Temporizada] para [LIGAR].
Pode definir um tempo de exposição entre 0'10" e 5'00" em [Tempo de Exposição].

6 Pressione MENU três vezes.
A máquina regressa ao modo de Pausa.

7 Pressione SHUTTER a fundo.
A fotografia começa.

8 Pressione outra vez SHUTTER completamente.
A fotografia para.
Quando a opção [Exposição Temporizada] está ativada, a fotografia termina automaticamente uma vez decorrido o tempo definido.

7 Apêndice

Resolução de problemas

Notas

- Em casos raros, a máquina pode não funcionar corretamente devido causas como, por exemplo, a eletricidade estática, etc. Isto pode ser corrigido retirando a bateria e voltando a colocá-la. Se a máquina funcionar corretamente, não é necessária qualquer reparação.

Problema	Causa	Solução
A máquina não liga.	A bateria não está corretamente inserida.	Verifique a orientação da bateria.
	A bateria tem pouca carga.	Carregue a bateria.
O obturador não pode ser acionado.	O flash incorporado está a ser carregado.	Aguarde até ao fim do carregamento.
	Não há espaço disponível no cartão de memória.	Introduza um cartão de memória com espaço disponível ou elimine imagens que não queira.
	Os dados estão a ser processados.	Aguarde até ao fim do processamento.
	O anel de abertura da objetiva está definido para uma posição diferente de **A**.	Regule o anel de abertura da objetiva para a posição **A** ou selecione [Ativar] em [28 Utilização Anel Abertura] do menu C4. (p.121)

Problema	Causa	Solução
A focagem automática não funciona.	O motivo é difícil de focar.	**AF** não funciona bem com objetos com pouco contraste (o céu, paredes brancas, etc.), cores escuras, padrões complexos, objetos em movimento rápido ou um cenário captado através de uma janela ou de um padrão tipo rede. Fixe a focagem noutro objeto localizado à mesma distância que o motivo e, em seguida, aponte para onde pretende fotografar e tire uma fotografia. Em alternativa, utilize **MF**.
	O motivo está demasiado perto.	Afaste-se do motivo e tire uma fotografia.
A focagem não pode ser bloqueada.	O modo de Focagem Automática da Visualização ao Vivo está definido para ▭.	Defina [Contraste AF] para ☺, AUTO, ◈ ou ▫. (p.60)
O flash incorporado não dispara.	O modo de Flash está regulado para ⚡A ou ⚡A◉.	Quando o modo de Flash está definido para ⚡A ou ⚡A◉, o flash não dispara se o motivo estiver iluminado. Altere o modo de Flash. (p.55)
A máquina não é reconhecida quando é ligada a um computador.	O modo de Ligação USB está regulado para [PTP].	Defina [Ligação USB] para [MSC] no menu 🔧2.

Problema	Causa	Solução
Aparecem poeiras ou partículas de sujidade nas imagens.	O sensor CMOS está sujo ou com pó.	Ative [Remoção de pó] no menu 🔧4. A função de Remoção de Pó pode ser ativada sempre que a máquina é ligada e desligada. Consulte “Limpeza do sensor” (p.126) se o problema persistir.
Há defeitos visíveis numa imagem registada ou partes do monitor que não se acendem ou permanecem acesas.	Há píxeis defeituosos no sensor CMOS.	Ative [Mapeamento de Píxeis] no menu 🔧4. São precisos cerca de 30 segundos para corrigir os píxeis defeituosos, pelo que deve colocar uma bateria totalmente carregada.

Limpeza do sensor

Levante o espelho e abra o obturador quando limpar o sensor CMOS com um ventilador.

1 Desligue a máquina e retire a objetiva.

2 Ligue a máquina.

3 Selecione [Limpeza do sensor] no menu 🔧4 e pressione ▶.

Aparece o ecrã [Limpeza do sensor].

4 Selecione [Espelho para cima] e pressione OK.

O espelho é levantado e a lâmpada OK pisca lentamente.

5 Limpe o sensor CMOS com um ventilador.

6 Desligue a máquina fotográfica.

O espelho volta automaticamente à posição original.

Cuidado

- Nunca utilize vaporizadores de ar nem ventiladores com escova. O sensor CMOS pode ficar danificado. Não limpe o sensor CMOS com um pano.
- Não coloque a ponta do ventilador na área de montagem da objetiva. Se a alimentação for interrompida durante a limpeza, isto pode danificar o obturador, o sensor CMOS e o espelho. Durante a limpeza do sensor, segure na máquina com o encaixe da objetiva virado para baixo, para que o pó não seja direcionado para o sensor quando for usado o ventilador.
- Quando a carga da bateria estiver baixa, surge no monitor a mensagem [Não existe carga suficiente na bateria para limpar o sensor]. Coloque uma bateria totalmente carregada. É emitido um aviso sonoro se a capacidade da bateria diminuir durante a limpeza. Neste caso, pare de limpar imediatamente.

Notas

- Contacte o centro de assistência técnica mais próximo para solicitar uma limpeza profissional, pois o sensor CMOS é uma peça de precisão.
- Pode utilizar o Kit de limpeza opcional Image Sensor O-ICK1 quando limpar o sensor CMOS.

Mensagens de erro

Mensagens de erro	Descrição
Cartão de memória cheio	O cartão de memória está cheio e não é possível guardar mais imagens. Introduza um novo cartão de memória ou elimine ficheiros que não queira.
Sem imagem	No cartão de memória, não há imagens que possam ser visualizadas.
Esta imag. não pode ser exibida	Está a tentar visualizar uma imagem num formato que não é suportado por esta máquina. Pode ser possível reproduzi-lo num computador.
Máquina sem cartão	O cartão de memória não se encontra inserido na máquina.
Erro do cartão de memória	O cartão de memória tem um problema e é impossível registar e visualizar imagens. Pode ser possível visualizá-las num computador.
Cartão não está formatado	O cartão de memória que introduziu não está formatado ou já foi formatado noutro dispositivo e não é compatível com esta máquina. Utilize o cartão depois de o formatar com esta máquina.
Cartão está bloqueado	O comutador de proteção contra registo do cartão de memória que introduziu está bloqueado. (p.145)
Esta imagem não pode ser ampliada	Está a tentar ampliar uma imagem que não pode ser ampliada.
Esta imagem está protegida	Está a tentar eliminar uma imagem que está protegida. Desproteja a imagem. (p.111)

Mensagens de erro	Descrição
Não existe carga suficiente na bateria para activar o Mapeamento de Pixels	Estas mensagens aparecem quando tenta executar o Mapeamento de Píxeis, a Limpeza do Sensor ou quando tenta atualizar o firmware se a carga da bateria for insuficiente. Coloque uma bateria totalmente carregada.
Não existe carga suficiente na bateria para limpar o sensor	
Bateria sem carga suficiente para actualizar o firmware	
Impossível actualizar firmware. Há um problema no ficheiro de actualização do firmware	Não é possível atualizar o firmware. O ficheiro de atualização está danificado. Tente descarregar novamente o ficheiro de atualização.
Impossível criar pasta de imagem	O número máximo de pastas (999) está a ser utilizado e não é possível guardar mais imagens. Introduza um novo cartão de memória ou formate o cartão.
A imagem não pode ser guardada	Não foi possível guardar a imagem devido a um erro no cartão de memória.
Não foi possível concluir a operação corretamente	A máquina não conseguiu ajustar o equilíbrio dos brancos manual. Tente de novo.
Não podem ser selecionadas mais imagens	Está a tentar selecionar mais do que o número máximo de imagens para as funções que se seguem. • Selecionar e Eliminar • Revelação RAW • Proteger
Impossível processar imagens	Não há imagens que possam ser processadas utilizando a função Filtro Digital ou Revelação RAW.

Mensagens de erro	Descrição
Não é possível processar esta imagem	Aparece quando tenta executar as funções Redimensionar, Recortar, Filtro Digital, Edição de Animações, Revelação RAW ou Guardar como WB Manual para imagens registadas com outras máquinas, ou quando tenta executar as funções Redimensionar ou Recortar para imagens com tamanho de ficheiro mínimo.
Esta função não está disponível no modo atual	Está a tentar definir uma função que não está disponível para o modo de Registo definido.
A máquina desligará para evitar danos devido a sobreaquecimento	A máquina irá desligar-se devido a temperatura interna demasiado alta. Mantenha a máquina desligada até ter tido tempo para arrefecer antes de a ligar novamente.
Disparo obturador desactivado. Verif. se o indicador de zoom da objectiva está em posição que permita disparo do obturador	Não é possível fotografar se estiver colocada uma objetiva retráctil que não se encontre estendida.

Especificações principais

Descrição do modelo

Tipo	Focagem automática TTL, máquina fotográfica digital de exposição automática SLR com flash P-TTL retráctil incorporado
Encaixe da objetiva	Encaixe PENTAX KAF2 do tipo baioneta (acoplador AF, contactos de informação da objetiva, encaixe K com contactos de alimentação)
Objetivas compatíveis	Objetivas com encaixe KAF3, KAF2 (zoom motorizado não compatível), KAF e KA

Unidade de registo de imagens

Sensor de imagem	Filtro de cor primária, CMOS, tamanho: 23,5 × 15,6 (mm)
Píxeis efetivos	Aprox. 20,12 megapíxeis
Total de píxeis	Aprox. 20,42 megapíxeis
Remoção de pó	Revestimento SP e vibração do sensor CMOS
Sensibilidade (normal de saída)	ISO AUTO/100 a 51200 (é possível definir os incrementos de EV para 1 EV, 1/2 EV ou 1/3 EV)
Estabilizador de imagem	Shake Reduction de deslocamento do sensor
Simulador de Filtro AA	Redução de efeito moiré com a unidade SR: DESL./Tipo 1/Tipo 2/Variação Filtro AA

Formatos de ficheiro

Formatos de registo	RAW (PEF/DNG), JPEG (Exif 2.30), compatível com DCF 2.0
Píxeis gravados	JPEG: [L] (20M: 5472×3648), [M] (12M: 4224×2816), [S] (6M: 3072×2048), [XS] (2M: 1920×1280) RAW: [L] (20M: 5472×3648)
Nível de qualidade	RAW (12 bits): PEF, DNG JPEG: ★★★ (Ótimo), ★★ (Muito bom), ★ (Bom) Registo simultâneo de RAW + JPEG
Espaço de cor	sRGB, AdobeRGB
Suporte de armazenamento	Cartão de memória SD/SDHC*/SDXC* (* compatível com UHS-I)
Pasta de gravação	Nome da pasta: Data (100_1018, 101_1019...) ou um nome definido pelo utilizador (predefinição: PENTX)
Ficheiro de gravação	Nome do ficheiro: nome definido pelo utilizador (predefinição: IMGP****) Ficheiro n.º: Numeração Sequencial, Repor

Visor

Tipo	Visor pentaprismático
Cobertura (campo de visão)	Aprox. 100%
Ampliação	Aprox. 0,95× (50 mm F1,4 em infinito)
Afastamento da pupila	Aprox. 20,5 mm (da janela de visualização), Aprox. 22,3 mm (do centro da objetiva)
Ajuste das dioptrias	Aprox. -2,5 a +1,5 m^{-1}
Ecrã de focagem	Ecrã de focagem natural-brilhante-mate III intermutável

Visualização ao vivo

Tipo	Método TTL usando o sensor de imagem CMOS
Sistema de focagem	Deteção de contraste (Deteção de Faces, Em movimento, Pontos AF Múltiplos, Selecionar, Pontual) Focagem Precisa: LIGAR/DESL.
Monitor	Campo de visão: aprox. 100%, Visualizar Nível Eletrónico, Visualização ampliada (até 10×), Visualização em Grelha (Grelha 4 × 4, Regra 3 terços, Escala), Histograma, Alerta de Realce

Monitor LCD

Tipo	Monitor LCD TFT a cores de ângulo variável com estrutura estanque ao ar e painel frontal em vidro temperado
Tamanho	3,0 polegadas (3:2)
Pontos	Aprox. 921 K de pontos
Editar	Luminosidade, saturação e cores ajustáveis

Equilíbrio brancos

Tipo	Método que utiliza uma combinação do sensor de imagem CMOS com o sensor de deteção da fonte de luz
Modos predefinidos	Equilíbrio Auto. dos Brancos, Equilíb. Auto. Multi. Brancos, Luz Diurna, Sombra, Nublado, Luz Fluorescente (**D**: Cor Diurna, **N**: Branco Diurno, **W**: Branco Frio, **L**: Branco Quente), Luz Tungsténio, Flash, **CTE**, Equilíbrio dos Brancos Manual, Temperatura da cor, Copiar as definições de equilíbrio dos brancos de uma imagem captada
Ajuste fino	Ajustável em ±7 incrementos no eixo A-B e eixo G-M

Sistema de focagem automática

Tipo	TTL: focagem automática de correspondência de fases
Sensor de focagem	SAFOX X, 11 pontos (9 pontos de focagem de tipo cruzado no centro)
Gama de luminosidade	EV -3 a 18 (ISO100, a uma temperatura normal)
Modos AF	AF Simples (**AF.S**), AF Contínua (**AF.C**), Selec. auto. AF (**AF.A**)
Modos de seleção do ponto de focagem	Auto (11 pontos AF), Auto (5 pontos AF), Selecionar, AF Área Alargada, Pontual
Luz Auxiliar de AF	LED específico para luz auxiliar de AF

Controlo da exposição

Tipo	Abertura aumentada TTL, medição de 77 segmentos Modos de Medição: Multissegmentos, Centralizada, Pontual
Gama de Medição	EV 0 a 22 (ISO 100 a 50 mm F1.4)
Modos de Registo	Modos de Fotografia Automática: Standard, Retrato, Paisagem, Macro, Objeto Movimento, Retrato Cena Notur, Pôr do sol, Céu Azul, Floresta Modos de Cena: Retrato, Paisagem, Macro, Objeto Movimento, Retrato Cena Notur, Pôr do sol, Céu Azul, Floresta, Cena Noturna, HDR Cena Noturna (apenas JPEG), Instant. Noturno, Alimentos, Animal de estimação, Crianças, Surf & Neve, Silhueta Contraluz, Luz das velas, Iluminação Cenário, Museu Modo HDR Avançado (apenas JPEG): o valor de variação da exposição pode ser selecionado a partir de ±1, ±2 ou ±3 EV Modos de Exposição: Programa, Prioridade à sensibilidade, Prioridade ao obturador, Prioridade à abertura, Prioridade Abertura/Obturador, Manual, Exposição contínua à luz
Compensação EV	±5 EV (é possível selecionar incrementos de 1/3 EV ou incrementos de 1/2 EV)
Fixação AE	Pode ser atribuída a AF/AE-L a partir de [Personalização Botão].

Obturador

Tipo	Obturador controlado eletronicamente de plano focal e funcionamento vertical
Velocidade de Obturação	Auto: 1/6000 a 30 segundos, Manual: 1/6000 a 30 segundos (incrementos de 1/3 EV ou de 1/2 EV), Exposição Contínua à Luz

Modos de Acionamento

Seleção do modo	[Fotografia] Fotografia a Fotografia, Contínua (A, B), Disparador retardado (12 seg., 2 seg., contínuo), Comando remoto (imediatamente, 3 seg., contínuo), Variação*1, Fotos sobrepostas*2, Fotog. com Intervalo*1, Composição c/ Intervalo*1 [Animação] Comando Remoto, Gravação Vídeo c/ Intervalo*1, Conjunto de Estrelas*1 *1 Disponível com Disparador Retardado ou Comando Remoto *2 Disponível com Fotografia Contínua, Disparador Retardado ou Comando Remoto
Fotografia Contínua	Máx. aprox. 5,5 fps, JPEG (L: ★★★ em Fotografia Contínua A): 30 imagens, RAW: 9 imagens, RAW+: 6 imagens Máx. aprox. 3,0 fps, JPEG (L: ★★★ em Fotografia Contínua B): 100 imagens, RAW: 14 imagens, RAW+: 8 imagens • Quando a sensibilidade está definida para ISO100.
Fotos sobrepostas	Modo Composição: Aditivo, Médio, Claro N.º de Fotografias: 2 a 2000 vezes

Fotog. com Intervalo	[Fotog. com Intervalo] Intervalo: 2 seg. a 24 h, Intervalo de Espera: duração mínima ou de 1 seg. a 24 h, N.º de fotografias: de 2 a 2000, Iniciar Intervalo: Agora, Definir Hora [Composição c/ Intervalo] Intervalo: 2 seg. a 24 h, Intervalo de Espera: duração mínima ou de 1 seg. a 24 h, N.º de fotografias: de 2 a 2000, Iniciar Intervalo: Agora, Definir Hora, Modo Composição: Aditivo, Médio, Claro, Guardar Processo: Ligar, Desl. [Vídeo c/ Intervalo] Píxeis gravados: 4K, FullHD, HD, Intervalo: 2 seg. a 24 h, Intervalo de Espera: duração mínima ou de 1 seg. a 24 h, N.º de fotografias: de 8 a 2000 (4K: de 8 a 500), Iniciar Intervalo: Agora, Definir Hora [Conjunto de Estrelas] Píxeis gravados: 4K, FullHD, HD, Intervalo de Espera: duração mínima ou de 1 seg. a 24 h, N.º de fotografias: de 8 a 2000 (4K: de 8 a 500), Iniciar Intervalo: Agora, Definir Hora, Desvanecer: Desl., Baixa, Média, Alta

Flash

Flash incorporado	Flash automático retráctil incorporado P-TTL Número-guia: aprox. 12 (ISO 100/m) Cobertura do ângulo de visão: equivalente a objetiva de 28 mm em formato de 35 mm
Modos de Flash	Disparo automático do flash (Fotografia automática, Modo de Cena), Flash aut.+Red. de olhos verm. (Fotografia automática, Modo de Cena), Flash ligado, Flash ligado+Red. de olhos verm., Sincronização baixa velocid., Sincro. baixa vel.+olhos verm., Sincronização com 2.ª Cortina, Disparo manual do flash (capacidade TOTAL a 1/128)
Velocidade de sincronização	1/180 seg
Compensação da Exp. do Flash	-2,0 a +1,0 EV
Flash externo	P-TTL, Sincronização com cortina principal, Sincronização com 2.ª Cortina, Sincronização com controlo de contraste, Sincronização de alta velocidade, Sincronização sem fios • Disponível com 2 flashes externos dedicados

Funções de registo

Imagem personaliz.	Claro, Natural, Retrato, Paisagem, Vibrante, Cor Radiante, Abafar, Sem Branqueamento, Efeito Diapositivo, Monocromático, Process Cruzado
Processamento Cruzado	Aleatório, Predefinição 1-3, Favorito 1-3
Filtro Digital	Extração de cores, Substituir Cor, Máq. de Diversão, Retro, Alto Contraste, Sombreado, Inverter Cor, Intensificar uma cor, Monocrom. intensificado
Registo HDR	Auto, Tipo 1, Tipo 2, Tipo 3 Valor de Variação ajustável Alinhamento Auto: Ligar, Desl.
Otimização da Claridade	Ligar, Desl.
Correção Objetiva	Correção da Distorção, Correção da Iluminação Periférica, Correção da Aberração Cromática Lateral, Correção Difração
Definições D-Range	Correção de Realce, Correção Sombras
Redução de ruído	R.R. c/ velocid. baixa, Red. ruído ISO-Alto
Nível Eletrónico	Apresentado no visor (direção horizontal apenas); apresentado no monitor LCD (direção horizontal e direção vertical)
Correção Horizonte	SR Ligar: corrige até 1 grau, SR Desligar: corrige até 1,5 graus

Animação

Formato de ficheiro	MPEG-4 AVC/H.264 (MOV) • Motion JPEG (AVI) para Gravação de Vídeo com Intervalo e Conjunto de Estrelas
Píxeis gravados Velocidade das Imagens	FullHD (1920×1080, 30p/25p/24p) HD (1280×720, 60p/50p)
Som	Microfone estereofónico incorporado, microfone externo (compatível com gravação estereofónica) Nível de som da gravação ajustável (o nível de som é apresentado no monitor)
Tempo de Registo	Até 4 GB ou 25 minutos; para automaticamente o registo se a temperatura interna da máquina ficar elevada.
Imagem personaliz.	Claro, Natural, Retrato, Paisagem, Vibrante, Cor Radiante, Abafar, Sem Branqueamento, Efeito Diapositivo, Monocromático, Process Cruzado
Processamento Cruzado	Aleatório, Predefinição 1-3, Favorito 1-3
Filtro Digital	Extração de cores, Substituir Cor, Máq. de Diversão, Retro, Alto Contraste, Sombreado, Inverter Cor, Intensificar uma cor, Monocrom. intensificado
Registo HDR • Apenas disponível para Gravação de Vídeo com Intervalo	Auto, Tipo 1, Tipo 2, Tipo 3 Valor de Variação ajustável
Otimização da Claridade • Apenas disponível para Gravação de Vídeo com Intervalo	Ligar, Desl.

Funções de Visualização

Visualização	Fotografia a fotografia, Mostrador de várias imagens (6, 12, 20, 35 e 80 miniaturas), Ampliação de imagem (até 16×, zoom rápido), Mostrador de imagem rodada, Histograma (histograma Y, histograma RGB), Alerta de Realce, Apresentação Inform. Detalhadas, Informação Copyright (Fotógrafo, Titular de Copyright), Informação GPS [Latitude, Longitude, Altitude, Tempo Universal Coordenado (UTC)], Direção, Mostrador de pastas, Apresentação Faixa Calendário, Passagem de diapositivos
Eliminar	Uma imagem, todas as imagens, selecionar e eliminar, pasta, imagem de visualização instantânea
Filtro Digital	Aju. Parâmet. Base, Extração de cores, Substituir Cor, Máq. de Diversão, Retro, Alto Contraste, Sombreado, Inverter Cor, Intensificar uma cor, Monocrom. intensificado, Expansão de Tons, Filtro de Esboço, Aguarela, Pastel, Posterização, Miniatura, Suave, Rajada de Estrelas, Olho de peixe, Adelgaçado, Monocromático
Revelação RAW	Opções de revelação: Selecionar uma imagem, Selecionar várias imagens, Sel. uma pasta Parâmetros de revelação: Formato de ficheiro (JPEG), Formato, Píxeis gravados JPEG, Qualidade JPEG, Espaço de cor, Correção da Distorção, Corr. Ilumin. Periférica, Aju. Aberr. Cromá. Lat., Correção Difração, Corr. de Franja de Cor, Equilíbrio brancos, Imagem personaliz., Filtro Digital, Optimiz. da Claridade, Sensibilidade, Red. ruído ISO-Alto, Correção Sombras
Funcionalidades de edição	Rotação da imagem, Correção Moiré Cor, Redimensionar, Recortar (o formato pode ser alterado e está disponível a correção da inclinação), Edição de animações (dividir um ficheiro de animação e eliminar segmentos não pretendidos), Capturar uma imagem JPEG de uma animação, Guardar dados RAW

Personalização

Modo USER	Pode guardar até 2 definições.
Funções personalizáveis	28 opções
Memória de modos	12 opções
Programação Dial E	Seletores eletrónicos (frontal/traseiro): personalizáveis para cada modo de Exposição.
Personalização Botão	Botão RAW/Fx: Mudar arquivo 1 toque, Variação, Pré-visualização ótica, Pré-visualização digital, Shake Reduction, Área Ativa AF Botão AF/AE-L: Ativar AF1, Ativar AF2, Cancelar AF, Fixação AE (pode ser personalizada para tirar fotografias e para registar animações separadamente) Botão obturador de autorretrato: Ligar, Desl.
Personalização AF	Ajuste AF.S: Prioridade focagem, Prioridade obturador Ação 1ª Imagem AF.C: Prioridade obturador, Auto, Prioridade focagem Ação em Contínua AF.C: Prioridade focagem, Auto, Prioridade FPS Manter Estado AF: Desl., Baixa, Média, Alta AF Fotografia Intervalo: Fixa focagem 1.ª exposição, Ajusta foc. p/ cada fotog.
Tamanho do texto	Standard, Grande
Hora mundial	Definições de hora mundial para 75 cidades (28 fusos horários)
Ajuste Fino da AF	±10 incrementos, ajuste para todas as objetivas ou para objetivas individuais (pode guardar até 20 valores)
Informação Copyright	O nome do “Fotógrafo” e do “Titular de Copyright” são incluídos no ficheiro de imagem. Um histórico de revisões pode ser verificado usando o software fornecido.

Alimentação

Tipo de bateria	Bateria recarregável de iões de lítio D-LI109
Adaptador CA	Kit de adaptador CA K-AC128 (opcional)
Duração da bateria	Número de imagens que podem ser registadas: (com 50% de utilização do flash): aprox. 410 imagens, (sem utilização do flash): aprox. 480 imagens Tempo de visualização: aprox. 270 minutos • Testado em conformidade com a norma CIPA utilizando uma bateria de iões de lítio nova à temperatura de 23 °C. Os resultados reais podem variar consoante as condições/circunstâncias de fotografia.

Interfaces

Porta de ligação	USB 2.0 (micro B), terminal de saída HDMI (Tipo D), terminal de entrada para microfone estéreo
Ligação USB	MSC/PTP

LAN sem fios

Normas	IEEE 802.11b/g/n (protocolo padrão de LAN sem fios)
Frequência (Frequência Central)	2412 a 2462 MHz (canais: de Ch 1 a Ch 11)
Segurança	Autenticação: WPA2 Encriptação: AES

NFC

Normas	ISO/IEC14443 TipoA, ISO/IEC14443 TipoB, JIS X 6319-4 (seleção automática)
Frequência de Operação	13,56 MHz

Dimensões e peso

Dimensões	Aprox. 122,5 mm (L) × 91 mm (A) × 72,5 mm (P) (excluindo saliências)
Peso	Aprox. 678 g (com bateria e Cartão de Memória SD dedicados) Aprox. 618 g (apenas o corpo)

Acessórios incluídos

Conteúdo da embalagem	Correia O-ST132, Bateria recarregável de iões de lítio D-LI109, Carregador de bateria D-BC109, cabo CA, Software (CD-ROM) S-SW156, Guia de Iniciação <Instalados na máquina> Ocular FR, tampa da sapata FK, tampa do corpo
Software	Digital Camera Utility 5

Acessórios Opcionais

Unidade de GPS	O-GPS1: Informação GPS [Latitude, Longitude, Altitude, Tempo Universal Coordenado (UTC)], Direção, Bússola Eletrónica, DETETOR DE ASTROS

Capacidade aproximada de armazenamento de imagens e tempo de registo

(Quando se utiliza a bateria completamente carregada)

Bateria	Temperatura	Fotografia normal	Fotografia com flash		Tempo de visualização
			Utilização a 50%	Utilização a 100%	
D-LI109	23 °C	480	410	360	270 minutos

- A capacidade de armazenamento de imagens (registo normal e utilização do flash a 50%) é baseada em condições de medição de acordo com as normas CIPA, enquanto outros dados se baseiam nas nossas condições de medição. Na prática, pode ocorrer algum desvio em relação aos valores acima indicados, dependendo do modo de registo e das condições de fotografia selecionados.

Capacidade de armazenamento de imagens aproximada por tamanho

(Quando se utiliza um cartão de memória de 2 GB)

Píxeis gravados	Qualidade JPEG			PEF	DNG
	★★★	★★	★		
L 20M	134	304	596	59	59
M 12M	224	503	975	–	–
S 6M	418	917	1707	–	–
XS 2M	1024	2119	3615	–	–

- O número de imagens guardadas pode variar consoante o motivo a fotografar, as condições, o modo de registo selecionado e o cartão de memória, etc.

Lista de cidades com hora mundial

As cidades que se seguem podem ser definidas como Cidade de origem e Destino.

Região	Cidade
América do Norte	Honolulu, Anchorage, Vancouver, São Francisco, Los Angeles, Calgary, Denver, Chicago, Miami, Toronto, Nova Iorque, Halifax
América Central e do Sul	Cidade do México, Lima, Santiago, Caracas, Buenos Aires, São Paulo, Rio de Janeiro
Europa	Lisboa, Madrid, Londres, Paris, Amsterdão, Milão, Roma, Copenhaga, Berlim, Praga, Estocolmo, Budapeste, Varsóvia, Atenas, Helsínquia, Moscovo
África/ Oeste Asiático	Dacar, Argel, Joanesburgo, Istambul, Cairo, Jerusalém, Nairóbi, Jeddah, Teerão, Dubai, Carachi, Cabul, Male, Deli, Colombo, Catmandu, Dacca
Leste Asiático	Yangon, Banguecoque, Kuala Lumpur, Vientiane, Singapura, Phnom Penh, Ho Chi Minh, Jacarta, Hong Kong, Pequim, Xangai, Manila, Taipei, Seul, Tóquio, Guam
Oceânia	Perth, Adelaide, Sidney, Noumea, Wellington, Auckland, Pago Pago

Ambiente de funcionamento para ligação USB e software fornecido

Com o software fornecido “Digital Camera Utility 5”, pode processar ficheiros RAW, efetuar ajustes de cor ou verificar informações sobre a fotografia num computador.
Instale o software a partir do CD-ROM fornecido (S-SW156).
Recomendamos os requisitos de sistema que se seguem para ligar a máquina a um computador e utilizar o software.

Windows

Sistema operativo	Windows 8.1 (32 bits, 64 bits), Windows 8 (32 bits, 64 bits), Windows 7 (32 bits, 64 bits) ou Windows Vista (32 bits, 64 bits)
CPU	Intel Core 2 Duo ou posterior
RAM	2 GB ou mais
HDD	Para a instalação e o arranque do programa: 100 MB ou mais de espaço disponível Para guardar ficheiros de imagem: aprox. 10 MB/ficheiro (JPEG), aprox. 20 MB/ficheiro (RAW)
Monitor	1280×1024 pontos, a cores de 24 bits ou superior

Macintosh

Sistema operativo	OS X 10.10, 10.9, 10.8 ou 10.7
CPU	Intel Core 2 Duo ou posterior
RAM	2 GB ou mais
HDD	Para a instalação e o arranque do programa: 100 MB ou mais de espaço disponível Para guardar ficheiros de imagem: aprox. 10 MB/ficheiro (JPEG), aprox. 20 MB/ficheiro (RAW)
Monitor	1280×1024 pontos, a cores de 24 bits ou superior

Notas

- É necessário o QuickTime para visualizar as animações transferidas para um computador com um SO diferente de Windows 8 e Windows 8.1. (Um computador com Windows 8 ou Windows 8.1 pode reproduzir animações com um software de reprodução pré-instalado.)
  Pode transferi-lo a partir do seguinte website:
  http://www.apple.com/quicktime/download/

Índice

Símbolos

A

B

C

D

E

7 Apêndice

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

W

Z

Para utilizar a máquina fotográfica com segurança

Demos muita atenção à segurança desta máquina. Ao usá-la, deve prestar especial atenção aos pontos assinalados com os símbolos que se seguem.

 Aviso Este símbolo indica que ignorar esta informação pode provocar lesões corporais graves.

 Cuidado Este símbolo indica que ignorar esta informação pode provocar lesões corporais ligeiras a médias, ou perda de propriedade.

Sobre a máquina fotográfica

Aviso

- Não desmonte nem modifique a máquina. No seu interior há zonas sujeitas a alta tensão, com risco de choque elétrico.
- Se o interior da máquina ficar exposto devido a queda ou a qualquer dano da máquina, nunca toque nas partes expostas. Há risco de choque elétrico.
- Não aponte a máquina para o sol nem para outras fontes de luz intensa quando tirar fotografias, nem deixe a máquina exposta à luz solar direta com a tampa da objetiva retirada. Ao fazê-lo pode provocar a avaria da máquina ou um incêndio.
- Não olhe através da objetiva com esta direcionada para o sol ou para outras fontes de luz intensa. Se o fizer, pode originar perda de visão ou causar lesões visuais.
- Se ocorrerem quaisquer anomalias durante a utilização da máquina, tais como fumo ou odor estranho, desligue-a imediatamente, retire a bateria ou o adaptador CA e contacte o centro de assistência técnica mais próximo. A utilização continuada pode originar um incêndio ou choque elétrico.

Cuidado

- Não coloque os dedos sobre o flash ao dispará-lo. Pode queimar-se.
- Não cubra o flash com uma peça de roupa ao dispará-lo. Pode ocorrer descoloração.
- Algumas zonas da máquina fotográfica aquecem durante o funcionamento. Corre o risco de queimaduras de baixa temperatura se mantiver as mãos nessas zonas durante muito tempo.
- Se o monitor for danificado, tenha cuidado com os fragmentos de vidro. Também tenha o cuidado de não permitir que o cristal líquido entre em contacto com a sua pele, com os olhos, ou com a boca.
- Dependendo da sua condição física ou características, a utilização da máquina fotográfica pode causar prurido, exantemas ou borbulhas. Em caso de qualquer anomalia, interrompa a utilização da máquina e procure imediatamente assistência médica.

Acerca do carregador de bateria e do adaptador CA

Aviso

- Use sempre o carregador de bateria e o adaptador CA desenvolvidos exclusivamente para esta máquina, com a potência e a tensão especificadas. A utilização de um carregador de bateria ou adaptador CA não exclusivo para esta máquina ou a utilização do carregador de bateria ou adaptador CA exclusivo com uma potência ou tensão não especificadas pode provocar incêndio, choque elétrico ou avarias na máquina. A tensão indicada é de 100-240 V CA.
- Não desmonte nem modifique o produto porque poderia causar incêndio ou choque elétrico.
- Se do produto sair fumo ou cheiro estranho, ou se houver qualquer outra anormalidade, deixe imediatamente de o usar e contacte o centro de assistência técnica mais próximo. A utilização continuada pode originar um incêndio ou choque elétrico.
- Se houver entrada de água para o interior do produto, deve consultar o centro de assistência técnica mais próximo. A utilização continuada pode originar um incêndio ou choque elétrico.
- Se vir um relâmpago ou ouvir um trovão durante o uso do carregador de bateria ou adaptador CA, desconecte o cabo de alimentação e interrompa o uso. O uso contínuo pode causar danos ao produto, incêndio ou choque elétrico.
- Se a ficha de alimentação ficar com pó, deve limpá-la. O pó acumulado pode causar um incêndio.

- Para reduzir riscos, use exclusivamente o cabo de alimentação certificado CSA/UL; o cabo é do tipo SPT-2 ou superior, mínimo Nº 18 de cobre AWG, com uma das extremidades com uma tampa de ficha moldada (com configuração NEMA especificada) e com a outra com um corpo de tomada moldada (com configuração IEC do tipo não industrial), ou equivalente.

Cuidado

- Não coloque nem deixe cair objetos pesados sobre o cabo CA, nem dobre o mesmo exageradamente. Se o fizer, poderá danificá-lo. Se o cabo CA ficar danificado, deve consultar o centro de assistência técnica mais próximo.
- Não toque nem provoque curto-circuitos na área do terminal do cabo CA enquanto este está ligado.
- Não ligue nem desligue a ficha de alimentação com as mãos molhadas. Isto pode causar um choque elétrico.
- Não deixe cair o produto nem o submeta a impactos violentos. Se o fizer, pode provocar a avaria do produto.
- O carregador de bateria D-BC109 não deve ser utilizado para carregar outra bateria para além da bateria recarregável de iões de lítio D-LI109. Tentar carregar outros tipos de baterias pode causar uma explosão ou aquecimento, ou ainda danificar o carregador.

Acerca da bateria de iões de lítio recarregável

Aviso

- Se o líquido derramado pela bateria entrar em contacto com os olhos, não os esfregue. Lave-os com água limpa e recorra a assistência médica imediatamente.

Cuidado

- Use apenas a bateria especificada para esta máquina fotográfica. Se utilizar outras baterias, pode provocar uma explosão ou incêndio.
- Não desmonte a bateria. Se desmontar a bateria pode provocar uma explosão ou derrame de líquido.
- Retire imediatamente a bateria da máquina se ficar quente ou começar a deitar fumo. Proceda com cuidado para não se queimar ao retirá-la.
- Mantenha fios, ganchos de cabelo e quaisquer outros objetos metálicos afastados dos contactos + e - da bateria.
- Não coloque a bateria em curto-circuito nem a descarte por meio de fogo. Tal pode causar uma explosão ou um incêndio.
- Se o líquido derramado pela bateria entrar em contacto com a pele ou com o vestuário, pode causar irritação cutânea. Lave as zonas afetadas muito bem com água.
- Precauções para a utilização da bateria D-LI109:
  - UTILIZAR APENAS O CARREGADOR ESPECIFICADO.
  - NÃO INCINERAR.
  - NÃO DESMONTAR.
  - NÃO LIGAR EM CURTO-CIRCUITO.
  - NÃO EXPOR A ALTAS TEMPERATURAS (140 °F/60 °C)

Mantenha a máquina e respetivos acessórios fora do alcance das crianças

Aviso

- Não coloque a máquina e os acessórios desta ao alcance das crianças.
  1. Se o produto cair ou se for utilizado sem o devido conhecimento poderá causar lesões corporais graves.
  2. Se a correia se enrolar à volta do pescoço pode causar asfixia.
  3. Para evitar o risco dos pequenos acessórios como a bateria ou os cartões de memória serem engolidos por engano, guarde-os fora do alcance de crianças. Recorra de imediato a assistência médica se um acessório for acidentalmente engolido.

Cuidados a ter durante o manuseamento

Antes de utilizar a máquina fotográfica

- Se a máquina não tiver sido usada durante muito tempo, assegure-se de que está a funcionar corretamente, em particular antes de tirar fotografias importantes (como num casamento ou em viagem).
  O conteúdo do registo não pode ser garantido se o registo, a visualização ou a transferência dos dados para um computador, etc., não for possível devido a mau funcionamento da máquina ou do suporte de registo (cartões de memória), etc.

Acerca da bateria e do carregador

- Para manter a bateria em perfeitas condições, evite guardá-la completamente carregada ou em locais com temperaturas elevadas.
- Se a bateria ficar inserida na máquina e esta não for utilizada durante muito tempo, a bateria descarregará excessivamente e ficará com uma vida útil mais reduzida.
- Recomenda-se que a bateria seja carregada um dia antes ou no próprio dia em que vai ser utilizada.
- O cabo CA fornecido com a máquina foi desenvolvido exclusivamente para o carregador de bateria D-BC109. Não deve ser usado com outros equipamentos.

Precauções durante o transporte e a utilização da máquina fotográfica

- Não submeta a máquina a temperaturas nem a humidade elevadas. Não deixe a máquina num veículo porque a temperatura pode subir muito.
- Não submeta a máquina a vibrações intensas, a choques, nem a pressão. Use uma almofada para proteger a máquina das vibrações de motociclos, automóveis ou barcos.
- A máquina pode ser usada a temperaturas entre -10 °C e 40 °C.
- O monitor pode ficar preto a temperaturas elevadas, mas regressará ao normal logo que sejam atingidas temperaturas normais.
- O monitor pode reagir mais lentamente com temperaturas baixas. Isso deve-se às propriedades dos cristais líquidos e não é uma avaria.
- As súbitas variações de temperatura provocam condensação no interior e no exterior da máquina. Coloque a máquina no seu saco ou num saco de plástico, e retire-a quando as temperaturas da mesma e da área envolvente forem iguais.
- Evite contacto com lixo, lama, areia, pó, água, gases tóxicos ou sal porque podem provocar avaria na máquina. Limpe a máquina para secar quaisquer gotas de chuva ou de água.
- Não pressione o LCD com força excessiva para não o partir nem avariar.
- Quando utilizar um tripé, tenha cuidado para não apertar demasiado o parafuso na sapata do tripé.

Limpar a máquina fotográfica

- Não limpe a máquina com solventes orgânicos, tais como diluentes, álcool e benzina.
- Utilize uma escova para objetivas para remover o pó acumulado na objetiva. Nunca utilize vaporizadores de ar para a limpeza, uma vez que isso pode danificar a objetiva.
- Contacte o centro de assistência técnica mais próximo para solicitar uma limpeza profissional do sensor CMOS. (Este serviço não é gratuito.)
- Inspeções periódicas são recomendadas de ano a ano ou de dois em dois anos para manutenção do rendimento elevado.

Armazenar a máquina fotográfica

- Não guarde a máquina juntamente com conservantes ou produtos químicos. Se for guardada a temperatura e humidade elevadas, pode ocorrer a formação de bolor. Retire a máquina do respetivo estojo e guarde-a num local seco e arejado.
- Evite usar ou guardar a máquina onde possa ser exposta a eletricidade estática ou a interferências elétricas.
- Evite usar ou guardar a máquina sob ação direta da luz solar ou em locais onde possa ser exposta a mudanças rápidas de temperatura ou a condensação.

Acerca dos Cartões de Memória SD

- O Cartão de Memória SD está equipado com um comutador de proteção contra registo. Se colocar o comutador em LOCK (bloqueio) impede que sejam registados novos dados no cartão, que os dados guardados sejam eliminados e que o cartão seja formatado pela máquina ou pelo computador.

- O Cartão de Memória SD pode estar quente quando é retirado imediatamente após a utilização da máquina.
- Não retire o Cartão de Memória SD nem desligue a máquina enquanto o cartão está a ser acedido. Tal poderá causar perda de dados ou danificar o cartão.
- Não dobre o Cartão de Memória SD nem o submeta a impactos violentos. Guarde-o ao abrigo de água e de temperaturas elevadas.
- Não retire o Cartão de Memória SD durante a formatação. O cartão poderá ficar danificado e inutilizado.
- Os dados no Cartão de Memória SD podem ser eliminados nas condições a seguir indicadas. Não aceitamos qualquer responsabilidade por dados que sejam eliminados se:
  1. o Cartão de Memória SD for manuseado incorretamente pelo utilizador;
  2. o Cartão de Memória SD for exposto a eletricidade estática ou a interferências elétricas;
  3. o Cartão de Memória SD não for utilizado durante um longo período de tempo;
  4. o Cartão de Memória SD for ejetado ou a bateria retirada enquanto o cartão está a ser acedido.
- Se o Cartão de Memória SD não for usado durante muito tempo, os dados existentes no mesmo podem tornar-se ilegíveis. Não deixe de guardar regularmente os dados importantes num computador.
- Formate os Cartões de Memória SD novos. Formate também os Cartões de Memória SD utilizados anteriormente noutras máquinas fotográficas.
- Tenha em atenção que a eliminação de dados armazenados num Cartão de Memória SD, ou a formatação de um Cartão de Memória SD não elimina completamente os dados originais. Em certas situações, os dados eliminados podem ser recuperados através de software disponível no mercado. Se pretender descartar, dar ou vender o seu Cartão de Memória SD, deve certificar-se de que os dados presentes no cartão são totalmente eliminados ou que o próprio cartão é destruído caso contenha informações pessoais ou sensíveis.
- Os dados no seu Cartão de Memória SD devem ser geridos por sua conta e risco.

Acerca da função de LAN sem fios

- Não utilize a máquina em locais onde existam, por exemplo, produtos elétricos, dispositivos AV e equipamentos de escritório, que gerem campos magnéticos e ondas eletromagnéticas.
- Se a máquina sofrer interferência de campos magnéticos e ondas eletromagnéticas, esta poderá não conseguir comunicar.
- Se a máquina for utilizada perto de um televisor ou de um rádio, poderá ocorrer má receção ou interferências na imagem do televisor.
- Se houver vários pontos de acesso a LAN sem fios perto da máquina e se for usado o mesmo canal, a operação de procura pode não ser executada corretamente.
- A segurança dos seus dados armazenados, enviados ou recebidos é da sua responsabilidade.

Na banda de frequência usada pela máquina são operados dispositivos industriais, científicos e médicos como fornos de micro-ondas, estações de rádio locais (estações sem fios que precisam de licença) e estações de rádio de baixa potência especificadas (estações sem fios que não precisam de licença) para identificação de objetos móveis usada em linhas de produção fabris, etc., e estações de radioamador (estações sem fios que precisam de licença).

1. Antes de utilizar a máquina, confirme se nas proximidades não há estações de rádio locais e estações de rádio de baixa potência especificadas para identificação de objetos móveis nem estações de radioamador.
2. No caso de a máquina causar interferências de ondas de rádio prejudiciais a estações de rádio locais para identificação de objetos móveis, altere imediatamente a frequência usada para evitar interferências.
3. Se ocorrer outro problema como o de a máquina causar interferências de ondas de rádio prejudiciais a estações de rádio de baixa potência especificadas para identificação de objetos móveis ou para estações de radioamador, contacte o centro de assistência técnica mais próximo.

Esta máquina está em conformidade com as normas técnicas necessárias segundo a Lei sobre a rádio e a Lei sobre serviços de telecomunicações e o certificado de conformidade com as normas técnicas pode ser visualizado no monitor.
As marcas de certificação de conformidade com as normas técnicas de comunicações sem fios podem ser visualizadas a partir da opção [Marcas de Certificação] do menu 🔧4.
Consulte "Utilizar os Menus" (p.20) para saber como utilizar os menus.

Marcas comerciais

- Microsoft, Windows, Windows Vista e Photosynth são marcas comerciais registadas da Microsoft Corporation nos E.U.A. e noutros países.
- Macintosh, OS X, QuickTime, iPhone e App Store são marcas comerciais da Apple Inc., registadas nos Estados Unidos e noutros países.
- Intel e Intel Core são marcas comerciais da Intel Corporation nos E.U.A. e/ou noutros países.
- O logótipo SDXC é uma marca comercial da SD-3C, LLC.
- Google, Google Play e Android são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da Google Inc.
- Wi-Fi é uma marca comercial registada da Wi-Fi Alliance.
- N-Mark é uma marca comercial ou uma marca comercial registada da NFC Forum, Inc. nos Estados Unidos e noutros países.
- iOS é uma marca comercial ou uma marca comercial registada da Cisco nos E.U.A e noutros países e é usada sob licença.
- Facebook é uma marca comercial registada da Facebook, Inc.
- Twitter é uma marca comercial registada da Twitter, Inc.
- Tumblr é uma marca comercial registada da Tumblr, Inc.
- Este produto inclui tecnologia DNG sob licença da Adobe Systems Incorporated.
- O logótipo DNG é uma marca comercial ou uma marca comercial registada da Adobe Systems Incorporated nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da HDMI Licensing, LLC nos Estados Unidos e/ou noutros países.

Todas as outras marcas comerciais são propriedade dos respetivos proprietários.

- Este produto utiliza o tipo de letra RICOH RT concebido pela Ricoh Company Ltd.
- Este produto suporta o PRINT Image Matching III. As câmaras digitais, impressoras e o software compatíveis com o PRINT Image Matching ajudam os fotógrafos a produzir imagens capazes de refletir mais fielmente as suas intenções. Algumas funções não estão disponíveis em impressoras não compatíveis com o PRINT Image Matching III. 2001, Seiko Epson Corporation. Todos os direitos reservados. PRINT Image Matching é uma marca registada da Seiko Epson Corporation. O logótipo do PRINT Image Matching é uma marca registada da Seiko Epson Corporation.

Licença de Portfolio de Patentes AVC

Este produto encontra-se registado de acordo com a licença de portefólio da patente AVC (Código de Vídeo Avançado) para uso pessoal de um consumidor ou outros usos que não envolvam o recebimento de uma remuneração para (i) codificar vídeo em conformidade com o Padrão AVC ("Vídeo AVC") e/ou (ii) descodificar Vídeo AVC que tenha sido codificado por um consumidor envolvido numa atividade pessoal e/ou obtido através de um fornecedor de vídeo com licença para fornecer Vídeo AVC. Nenhuma licença é concedida ou está implícita para qualquer outro tipo de utilização.
Pode ser obtida informação adicional junto da MPEG LA, LLC.
Consulte http://www.mpegla.com.

Anúncio sobre a utilização de software com licença BSD

Este produto inclui software licenciado ao abrigo da Licença BSD.
A licença BSD é uma forma de licença que permite a redistribuição do software, mediante a indicação inequívoca de que a sua utilização é feita sem garantia, sendo fornecidos um aviso de direitos de autor e uma lista das condições de licenciamento. O conteúdo que se segue é apresentado com base nas condições de licenciamento supramencionadas e não se destina a restringir a sua utilização do produto, etc.

Tera Term
Copyright (c) T.Teranishi.
Copyright (c) TeraTerm Project.
Todos os direitos reservados.

É permitida a redistribuição e utilização em formato binário ou código-fonte, com ou sem modificações, desde que sejam respeitadas as seguintes condições:

1. As redistribuições do código-fonte devem conter o aviso sobre direitos de autor acima, esta lista de condições e a seguinte exclusão de responsabilidade.
2. As redistribuições em formato binário devem reproduzir o aviso sobre direitos de autor acima, esta lista de condições e a seguinte exclusão de responsabilidade na documentação e/ou outros materiais fornecidos com a distribuição.
3. O nome do autor não pode ser utilizado para apoiar ou promover produtos derivados deste software sem autorização prévia por escrito.

ESTE SOFTWARE É FORNECIDO PELO AUTOR "TAL COMO ESTÁ" E QUAISQUER GARANTIAS EXPRESSAS OU IMPLÍCITAS, INCLUINDO, ENTRE OUTRAS, AS GARANTIAS IMPLÍCITAS DE COMERCIALIZAÇÃO E ADEQUAÇÃO PARA DETERMINADO FIM, ESTÃO EXCLUÍDAS. EM NENHUMA CIRCUNSTÂNCIA SERÁ O AUTOR RESPONSABILIZADO POR DANOS DIRETOS, INDIRETOS, FORTUITOS, ESPECIAIS, EXEMPLARES OU CONSEQUENCIAIS (INCLUINDO, ENTRE OUTROS, A AQUISIÇÃO DE BENS OU SERVIÇOS SUBSTITUTOS; PERDA DE UTILIZAÇÃO, DE DADOS OU LUCROS CESSANTES; OU INTERRUPÇÃO DA ATIVIDADE COMERCIAL), QUER SEJAM OU NÃO CAUSADOS OU DECORRENTES DE QUALQUER TEORIA DE RESPONSABILIDADE, QUER EM CONTRATO, RESPONSABILIDADE ESTRITA, ATO ILÍCITO (INCLUINDO NEGLIGÊNCIA OU OUTROS), DECORRENTES DA UTILIZAÇÃO DESTE SOFTWARE, AINDA QUE ADVERTIDO PARA A POSSIBILIDADE DE TAIS DANOS.

GARANTIA

Todas as nossas máquinas adquiridas através dos canais legais de distribuição têm garantia por doze meses, a contar da data de compra, contra defeitos de mão de obra ou material. A reparação e substituição de peças defeituosas ser-lhe-á prestada gratuitamente dentro deste período, desde que a máquina não mostre sinais de impacto, danos provocados por areia ou líquidos, utilização incorreta, modificação, corrosão pelas pilhas ou químicos, utilização sem respeito pelas instruções de operação ou modificação efetuada por serviços técnicos não autorizados. O fabricante ou os seus representantes oficiais não serão responsabilizados por quaisquer modificações ou alterações, exceto aquelas feitas com o seu consentimento escrito, e não serão responsabilizados por perdas causadas por demoras, privação de uso ou outras indiretas ou em sua consequência, quer devidas a defeitos do material, quer a mão de obra defeituosa, ficando expressamente acordado que a responsabilidade do fabricante ou dos seus representantes ao abrigo de todas e quaisquer garantias, quer explícitas quer implícitas, se limita estritamente à substituição de peças, conforme aqui estabelecido. Não serão efetuados quaisquer reembolsos de reparações realizadas por serviços técnicos não autorizados.

Procedimento durante os 12 meses de garantia
Qualquer máquina que avarie, durante o período de 12 meses da garantia, deve ser enviada ao vendedor onde a comprou ou ao fabricante. Se no seu país não houver representante do fabricante, envie a máquina ao fabricante com portes pré-pagos. Nesse caso, só voltará a ter a sua máquina depois de um período de tempo considerável em resultado dos complexos processos alfandegários em causa. Se a máquina se encontrar ao abrigo da garantia, as reparações serão feitas e as peças serão substituídas gratuitamente, e a máquina ser-lhe-á enviada após a realização das reparações.
Se a máquina não estiver coberta pela garantia, serão cobrados os preços normais do fabricante ou dos seus representantes. As despesas de envio são por conta do proprietário. Se a sua máquina tiver sido comprada fora do país onde quer que a reparação seja feita durante o período de garantia, poderão ser cobradas taxas de manuseamento e assistência técnica pelo representante do fabricante nesse país. Independentemente disso, a sua máquina enviada ao fabricante será reparada gratuitamente de acordo com este processo e ao abrigo da garantia. Contudo, seja qual for o caso, os encargos relativos ao transporte e as taxas alfandegárias são da responsabilidade do remetente. Para que possa comprovar a data de aquisição quando lhe for solicitado, guarde o recibo ou as faturas referentes à compra da máquina pelo menos durante um ano. Antes de enviar a máquina para reparação, certifique-se de que a envia para os representantes autorizados do fabricante ou para as suas lojas de reparação aprovadas, a menos que a envie diretamente para o fabricante. Peça sempre um orçamento da reparação e só depois de o aceitar é que deve dar instruções ao centro de reparações para avançar com a reparação.

- **Esta garantia não afeta os direitos legais do cliente.**
- **As garantias locais dos distribuidores em alguns países poderão sobrepor-se aos termos desta garantia. Portanto, recomendamos-lhe que leia o cartão de garantia fornecido com o seu equipamento no momento da compra ou que contacte o nosso distribuidor no seu país, para obter mais informações e para receber uma cópia da garantia.**

Informação aos utilizadores sobre a recolha e eliminação de equipamento usado e baterias usadas

1. Na União Europeia

Estes símbolos nos produtos, embalagem e/ou documentos fornecidos significam que os equipamentos elétricos e eletrónicos usados e as baterias gastas não devem ser misturados com o lixo doméstico normal.

Os equipamentos elétricos/eletrónicos usados e as baterias gastas devem ser tratados separadamente e em conformidade com a legislação que exige o devido tratamento, reaproveitamento e reciclagem destes produtos.

Ao eliminar corretamente estes produtos, ajudará a garantir que os resíduos serão devidamente tratados, reaproveitados e reciclados, prevenindo assim potenciais efeitos negativos para o ambiente e a saúde humana que poderiam resultar do tratamento inadequado dos resíduos.

Se tiver sido acrescentado um símbolo de produto químico por baixo do símbolo indicado acima, em conformidade com a diretiva relativa às baterias, tal indica que existe um metal pesado (Hg = Mercúrio, Cd = Cádmio, Pb = Chumbo) na bateria, numa concentração superior a um limiar aplicável especificado na referida diretiva.

Para obter mais informações sobre a recolha e reciclagem de produtos usados, contacte as autoridades locais, os serviços de eliminação de resíduos ou o ponto de venda onde adquiriu os produtos.

2. Noutros países fora da EU

Estes símbolos são válidos apenas no espaço da União Europeia. Se pretender eliminar produtos usados, contacte as autoridades locais ou o revendedor para que lhe indiquem o método adequado para o fazer.

Na Suíça: o equipamento elétrico/eletrónico usado pode ser devolvido gratuitamente ao vendedor, mesmo que não adquira um produto novo. Pode encontrar uma lista de mais instalações de recolha nas páginas www.swico.ch ou www.sens.ch.

A marca CE é uma marca de conformidade com a Diretiva da União Europeia.

RICOH IMAGING COMPANY, LTD.

	2-35-7, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639, JAPAN (http://www.ricoh-imaging.co.jp)
RICOH IMAGING EUROPE S.A.S	112 Quai de Bezons, B.P. 204, 95106 Argenteuil Cedex, FRANCE (http://www.ricoh-imaging.fr)
RICOH IMAGING DEUTSCHLAND GmbH	Am Kaiserkai 1, 20457 Hamburg, GERMANY (http://www.ricoh-imaging.de)
RICOH IMAGING UK LTD.	PENTAX House, Heron Drive, Langley, Slough, Berks SL3 8PN, U.K. (http://www.ricoh-imaging.co.uk)
RICOH IMAGING AMERICAS CORPORATION	633 17th Street, Suite 2600, Denver, Colorado 80202, U.S.A. (http://www.us.ricoh-imaging.com)
RICOH IMAGING CANADA INC.	5520 Explorer Drive Suite 300, Mississauga, Ontario, L4W 5L1, CANADA (http://www.ricoh-imaging.ca)
RICOH IMAGING CHINA CO., LTD.	23D, Jun Yao International Plaza, 789 Zhaojiabang Road, Xu Hui District, Shanghai, 200032, CHINA (http://www.ricoh-imaging.com.cn)

REFLECTA S.A. Spain & Portugal
C/ Europa
808028 Barcelona
Spain
Tel. +34.93.339.11.54
Fax. +34.93.490.59.08
Portugal
Tel. rede fixa 800.834.280
Tel. rede móvel +34 93.339.11.54
Fax. +34.93.490.59.08

• As especificações e as dimensões externas estão sujeitas a alterações sem aviso prévio.

OPKS2109-PT

FOM 01.02.2015 Printed in Europe